

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020330

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 0100020330

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Dodicesima stazione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazione XII: Gesù innalzato e morto in croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ponzzone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1794

DTSF - A 1794

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Gorzio Carlo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1765-1794
AUTH - Sigla per citazione	00001176
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	45
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela della dodicesima stazione della Via Crucis raffigura Gesù innalzato e morto in croce.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 43 1 (12) : 73 D 62 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Giovanni; Santa Maria Maddalena. Soggetti profani. Figure maschili: ladroni. Abbigliamento. Oggetti: croci.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Nel cartiglio posto in alto sulla croce.
ISRI - Trascrizione	I.N./ R.I.
NSC - Notizie storico-critiche	I dipinti furono donati alla chiesa parrocchiale da un "bramoso e pio Benefattore", affinché per officiare la Via Crucis non fosse necessario "portarsi sempre a quella che è eretta alla Chiesa di Nostra Signora della Pieve, quale oltrechè si trova fuori di d.a Chiesa all'aperto della Campagna e altresì molto distante dal paese", come risulta dalla supplica inviata al Vicario Generale nel 1794 per piazzarla. I dipinti presentano strettissime affinità con quelli dello stesso soggetto nella chiesa di San Francesco a Trino Vercellese, tanto da dover essere considerati opera non solo dello stesso autore, ma anche assai vicini nel tempo. La nostra Via Crucis può essere attribuita a Gorzio, essendo a questo autore attribuita quella di Trino Vercellese, sulla base di confronto con l'altra di Altavilla, documentata presso l'Archivio Parrocchiale. E' probabile che tale Gorzio sia da identificarsi con Carlo, pittore di Moncalvo deceduto prima del 1820, che "nel 1794 dipinse a fresco nella Chiesa di S. Paolo in Asti", che lasciò "in

Moncalvo nella Chiesa di Sant'Antonio abate il quadro dell'altar maggiore" e che affrescò la "bella cupola della chiesa di San Filippo Neri nella città di Asti" (BAUDI DI VESME A., L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1966, vol. III, p. 536). Le Via Crucis testimoniano della grande influenza che P.F. Guala ebbe per tutto il secolo XVIII nella zona del Monferrato. Quella di Ponzone infatti, nelle figure sfumate in secondo piano dove spesso serpeggiano alabarde, lance e bandiere innalzate e nel tratto estremamente mosso, riprende stilemi che P.F. Guala aveva espresso soprattutto ne "La Battaglia degli Albighesi" conservata nella chiesa di San Domenico a Casale. Altre affinità con la pittura di P.F. Guala sono evidenti, ad esempio, nella Crocifissione di Ponzone e nel bozzetto raffigurante Cristo crocifisso e la Maddalena (Mostra del Barocco Piemontese, Catalogo, Torino 1963, vol. II, tav. 125).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1794

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30035

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro
FNTD - Data	1794

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 536

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barocco piemontese
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. II
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 125

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Natale V.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)