

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020334
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pala d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pietro in cattedra tra santi
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Ponzone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1658
DTSF - A	1662
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	162
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, ridipinture. Due piccoli fori da bruciatura di candela in basso a destra e su un piede di San Pietro. Numerosi schizzi di vernice bianca sporcano la parte inferiore della tela.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro è San Pietro in cattedra, vestito di abito papale, in atto di benedire e con l'attributo delle chiavi. Alla sua destra è San Paolo, la cui spada è deposta ai gradini del trono; alla sinistra gli corrisponde San Francesco di Paola che impugna il bastone e stringe al petto un foglietto colla scritta Charitas. In alto, ai lati della colomba in volo e di cherubini, sono Santa Lucia e Santa Caterina da Siena.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO) : 11 H (PAOLO) : 11 H (FRANCESCO DI PAOLA) : 11 HH (LUCIA) : 11 HH (CATERINA DA SIENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro; San Paolo; San Francesco di Paola; Santa Lucia; Santa Caterina da Siena. Attributi: (San Pietro) chiavi; tiara; (San Paolo) spada; (San Francesco di Paola) bastona; scritta Charitas sul petto; (Santa Lucia) occhi; palma; (Santa Caterina da Siena) stimate; giglio. Figure: cherubini. Abbigliamento religioso. Simboli: colomba. Elementi architettonici: cattedra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul foglio tenuto da San Francesco di Paola.
ISRI - Trascrizione	CHARI/ TAS
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu acquistato tra il 1658 e il 1662. La visita pastorale del 1658 chiede infatti per l'altare "un quadro nuovo", che risulta già esistente in quella del 1662. La visita pastorale del 1767 ci informa del soggetto raffigurato, ossia "S. Pietro tra S. Paolo e S. Francesco di Paola". Il quadro era stato donato dalla famiglia Gabetti, il cui stemma gentilizio figurava assieme alla scritta "GABETTUS" "nella icona". Il dipinto sostituì alcune statue più antiche con le quali ancora coesisteva nel 1662. Il quadro presenta estese ridipinture e rifacimenti nei panneggi e nella zona superiore, dove la colomba, i cherubini e forse le due sante sono stati aggiunti. Il carattere originale è percepibile nei volti, soprattutto in quello di San Francesco di Paola, libero da interventi posteriori. In esso si nota il pennello di un più che discreto pittore genovese, che sembra attento all'opera di Domenico Flassea. Una pulitura permetterebbe di cogliere e giudicare meglio la qualità del dipinto. Le ridipinture sono opera dello stesso pittore che, intorno

al 1802, dipinse altre due tele della parrocchiale. A queste tre opere si riferisce verosimilmente un pagamento del 1802, documentato nel Libro dei Conti del SS. Sacramento, "per aver fatto coprire tre quadri da un pittore".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 30049

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo visita pastorale

FNTD - Data 1662

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo visita pastorale

FNTD - Data 1728

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo visita pastorale

FNTD - Data 1767

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1979

CMPN - Nome Natale V.

FUR - Funzionario
responsabile Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Brunetti V.

AGGF - Funzionario
responsabile NR (recupero pregresso)