

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020356

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione macchina processionale

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata appare a San Giovanni Evangelista nell'isola di Patmos e San Michele

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ponzzone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Liguria

PRVP - Provincia GE

PRVC - Comune Genova

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1811

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Ponzzone

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1835

PRDU - Data uscita 1953

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1953

PRDU - Data uscita 1961

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maragliano Antonio Maria

AUTA - Dati anagrafici 1664/ 1739

AUTH - Sigla per citazione 00001431

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ doratura/ pittura/ incisione

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 270

MISL - Larghezza 160

MISP - Profondità 140

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni Piccoli ma numerosi sollevamenti e cadute di colore visibili soprattutto nelle parti dorate. Un cherubino nella parte posteriore è

<b>specifiche</b>	manca di un'ala.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1953/ 1961
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001/ 2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri - Aramengo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una movimentata colonna di nubi, animata da cherubini e angioletti svolazzanti, sorregge da una parte la Vergine che, poggiante sullo spicchio di luna, le braccia quasi conserte, il capo cinto da un'aureola di stelle, si protende verso San Giovanni; di fianco e più in basso il San Michele in volo, in atto di infilzare con la lancia il drago dalle sette teste. A parte gli incarnati, il gruppo è ricoperto da graffitura di colore (bianco per la veste della Vergine e blu-verde scuro per il manto e il San Michele) su doratura. Un gancio ai piedi della Vergine è destinato ad accogliere un angioletto attualmente staccato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 23 2 : 11 G 18 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Immacolata; San Michele. Attributi: (Madonna Immacolata) mezzaluna; aureola di stelle; (San Michele) lancia; drago. Figure: putti; cherubini. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il gruppo proviene dall'Oratorio di San Giovanni in Prè di Genova, dove lo menziona Ratti (RATTI C.G., Delle vite de' pittori, scultori, ed architetti genovesi, Genova 1968-69, riprod. anast., Genova s.d., vol. II, p. 167). Venduto presumibilmente alla soppressione dell'Oratorio nel 1811 al tappezziere Filippo Rusca in cambio di arredi, venne acquistato nel 1835 per lire 1.024 e trasferito nella parrocchiale di Ponzone, dove fu collocato nel coro e, nel 1906-08, sulla bussola della porta laterale destra (Gruppo del Maragliano, Chiesa Parrocchiale di Ponzone, cartella di fogli sparsi, Archivio Parrocchiale). Ritirato nel 1953 dalla Sovrintendenza alle Gallerie di Torino, venne restituito nel 1961 e sistemato nell'Oratorio (con l'allestimento del Museo Sacro), dove un cassone di appoggio ha sostituito lo zoccolo, probabilmente ottocentesco, rimasto nella parrocchiale quale base per il nuovo altare. L'opera di Maragliano è considerata di cerniera verso le macchine più complesse del secondo periodo dello scultore e come tale datato nel primo ventennio del secolo (COLMUTO G., L'arte del legno in Liguria: A.M. Maragliano (1664-1739), Alessandria 1963, p. 76, fig. 28; FRANCHINI GUELFI F., Le Casacce. Arte e tradizione, Genova 1973, pp. 91-93, tav. 34-35; GROSSO O., Le casacce genovesi del seicento e del settecento, Genova 1939, p. 56). Il San Michele ripete le forme della cassa raffigurante San Michele che abbatte Lucifero dell'Oratorio di San Michele di Celle, documentato al 1694, che a sua volta riprende il motivo iconografico della tela raffigurante San Michele di Gregorio de Ferrari al quarto altare destro della chiesa di Santa Maria delle Vigne in Genova del 1680 circa (COLMUTO G., op. cit., pp. 57-58, fig. 14; ALGERI G., Chiesa di S. Maria delle Vigne, Genova 1975, p. 10). I restauri del 1953 e del 1961 hanno riguardato l'arresto e la ridipintura delle cadute di colore soprattutto negli incarnati. (Brevi cenni storici su di Ponzone, a cura del Comune

di Ponzone e della Associazione Pro Loco, Alessandria 1967, p. 24; Catalogo della Mostra d'arte dell'artigianato artistico, Torino 1953, foto in copertina; SISTO G., Alessandria provincia turistica, Genova 1971, pp. 72-73; Catalogo della Mostra dei saggi di restauro, Torino 1956; CERVINI F., SANGUINETI D., Han tutta l'aria di Paradiso, catalogo della mostra, Torino 2005, pp. 98-100).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 30091

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ratti G. C.

**BIBD - Anno di edizione**

1968/1969

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II p. 167

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Grosso O.

**BIBD - Anno di edizione**

1939

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 56

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Colmuto G.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 57-58,76

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 14,28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Catalogo Mostra

**BIBD - Anno di edizione**

1953

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brevi cenni

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Sisto G.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Franchini Guelfi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-93
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 34-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Algeri G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra saggi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cervini F./ Sanguineti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-100
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'arte dell'artigianato artistico
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei saggi di restauro
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Han tutta l'aria di Paradiso
<b>MSTL - Luogo</b>	Ovada
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**