

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020376

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione e santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ponzzone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1858

DTSF - A 1858

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTN - Nome scelto Ivaldi Tommaso

AUTA - Dati anagrafici 1818/ 1897

AUTH - Sigla per citazione 00001267

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ivaldi Pietro Maria detto Muto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1810/ 1885
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001266

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	217
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** In un cielo dorato l'Immacolata, dal manto azzurro, calpesta il serpente tra due angeli e cherubini. In basso la guardano San Sebastiano, legato all'albero e trafitto dalle frecce, con ai piedi la spada, l'elmo e il manto rosso, e San Rocco inginocchiato e vestito di verde; fra i due santi, sullo sfondo, anime purganti vengono sottratte al fuoco da angeli.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 F 23 2 (+3) : 11 H (SEBASTIANO) : 11 H (ROCCO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Immacolata; San Sebastiano; San Rocco. Attributi: (Madonna Immacolata) mezzaluna; serpente; aureola di stelle; (San Sebastiano) tronco d'albero; frecce; spada; elmo; (San Rocco) bastone; cane con pagnotta; conchiglia; bisaccia da pellegrino; piaga. Figure: angeli; putti; anime purganti. Abbigliamento. Fenomeni divini: nuvole. Paesaggi.

**NSC - Notizie storico-critiche** Il contratto per il quadro fu firmato dal "Sig. Pittore Ivaldi sordo muto", cioè Pietro, il 23 aprile 1856, qualche giorno dopo quello per gli affreschi della volta. Ai lavori di decorazione partecipò anche Tommaso Ivaldi, ritenuto dalla tradizione locale nipote del più conosciuto Pietro, autore di affreschi nella chiesa dell'Assunta di Ovada (ROMANO G. (a cura di), Musei del Piemonte. Opere d'arte restaurate, catalogo della mostra, Torino 1978, p. 143). Gli affreschi del Duomo di Acqui sono dati invece da G. Lavezzari genericamente al "nostro Ivaldi", mentre un altro Ivaldi, Domenico, è, secondo la stessa fonte, autore degli affreschi nella chiesa di San Francesco ad Acqui (LAVEZZARI G., Guida ai bagni d'Acqui con descrizione della città e comuni limitrofi, Acqui s.d., pp. 31 e 40). Sembra possibile che gli Ivaldi funzionassero come un vero e proprio atelier. Un pagamento del luglio 1858 "al Pittore Ivaldi a conto del quadro" colloca la fattura dello stesso non prima di quell'anno e farebbe pensare a un ruolo predominante di Pietro, ipotesi non convalidata dal confronto con gli affreschi di Ovada. E' probabile quindi che anche Tommaso abbia partecipato all'esecuzione, ma allo stato attuale della ricerca non è possibile precisare in che misura. La tela di Ponzone è comunque

sicuramente della stessa mano che affrescò il Duomo di Acqui. Il carattere un po'slavato tipico della pittura devozionale dell'800 è rinvigorito da alcuni particolari più felici, quale la scena guizzante delle anime purganti e il movimentato grappolo di angioletti svolazzanti. (Libro del [...], pp. 23,37,39,43 e 49, armadio della sacrestia dell'Oratorio) (Brevi cenni storici su di Ponzzone, a cura del Comune di Ponzzone e della Associazione Pro Loco, Alessandria 1967, p. 24)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 30111

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

carta sciolta

**FNTD - Data**

1899

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 143

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lavezzari G.

**BIBD - Anno di edizione**

0000

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 31,40

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Brevi cenni

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 24

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Natale V.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spantigati C. E.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Brunetti V.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)