

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020399

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100020399

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Scena centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ponzzone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1856

DTSF - A 1858

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ivaldi Pietro Maria detto Muto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1810/ 1885
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001266
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ivaldi Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1818/ 1897
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001267
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita del S. Suffragio
<b>CMMD - Data</b>	sec. XIX/ metà
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>FRM - Formato</b>	mistilineo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore per umidità.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena raffigura la Madonna Immacolata col manto azzurro, circondata da putti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 23 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Immacolata. Attributi: (Madonna Immacolata) mezzaluna; globo; serpente; aureola di stelle. Figure: putti. Abbigliamento. Fenomeni divini: nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I contratti per gli affreschi e per il quadro dell'altare venne stipulato nell'aprile 1856 dal "Sig. Pittore Ivaldi sordo muto", cioè Pietro Ivaldi, autore degli affreschi nella chiesa dell'Assunta di Ovada (ROMANO G. (a cura di), Musei del Piemonte. Opere d'arte restaurate, catalogo della mostra, Torino 1978, p. 143). Successivi pagamenti sono indirizzati "ai Sig.ri Pittori Ivaldi" e uno, del 1858, al "Pittore Tommaso Ivaldi" (Libro del [...], pp. 23,37,39,43 e 49, armadio della sacrestia dell'Oratorio). Non è chiara la divisione dei compiti tra Tommaso e il più conosciuto Pietro, il cui grado di parentela, nonostante siano considerati dalla tradizione locale zio e nipote, non è accertato. Un Ivaldi non meglio identificato, essendo chiamato da G. Lavezzari "il nostro Ivaldi", è autore degli affreschi del duomo di Acqui (LAVEZZARI G., Guida ai bagni d'Acqui con descrizione della città e comuni limitrofi, Acqui s.d., p. 31). Una minore incisività rispetto agli affreschi di Ovada e la stretta affinità con quelli del

duomo di Acqui fanno pensare che Tommaso, più che limitarsi alle quadrature, facesse a pieno titolo parte dell'equipe di Pietro. Gli Ivaldi sembrano infatti essere una vera bottega, essendo un altro Ivaldi, Domenico, autore degli affreschi nella chiesa di San Francesco ad Acqui (LAVEZZARI G., op. cit., p. 40). Gli Ivaldi sono nativi di Toledo. La tenuità dei colori e il carattere un po' slavato sono tipici della pittura devozionale del secolo. (Brevi cenni storici su di Ponzone, a cura del Comune di Ponzone e della Associazione Pro Loco, Alessandria 1967, p. 24).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 30137

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Brevi cenni

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 143

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Lavezzari G.

**BIBD - Anno di edizione**

0000

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 31,40

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Natale V.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spantigati C. E.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)