

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00046471
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Tortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Tortona

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1561
DTSF - A	1561
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dalle Torri Brandimarte
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1561
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002927
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita di S. Maria di Loreto
<b>CMMF - Fonte</b>	fonte archivistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISN - Lunghezza</b>	57
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è caratterizzato da colori vivaci e ben contrastati. In basso è la Madonna con una veste rosso vivo e un manto verde. Gli incarnati della Vergine e del Bambino sono pallidi con veleture rosa sulle guance. L'aureola del Bambino è dorata con croce rossa. Nella zona immediatamente superiore sono due angeli reggicorona con ali gialle e viola. In alto, circondato da un cielo turchino ingombro di nuvole grigie è l'Eterno con lunga barba grigia, veste rossa e manto verde smeraldo. Sul capo della Vergine e del Bambino sono applicate due coroncine in metallo dorato, lavorate a traforo. La cornice, in legno intagliato e dorato, è decorata da elementi vegetali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 71 1 : 11 C 23 : 11 G 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Dio Padre; Gesù Bambino. Figure: angeli. Oggetti: corone. Attributi: (Gesù Bambino) globo con la croce. Abbigliamento.
	Da un verbale redatto il 9 agosto 1807 da Ottavio Agostino Sforza si ricavano notizie sul dipinto che in origine si trovava in una "Cappella a Cornu Epistole in detta Chiesa appresso il presbiterio". Soggetto di particolare devozione, poichè "intercedette diversi miracoli massime in tempo di contagio nel 1577, per cui li fedeli li fecero de'grandi donativi d'ogni sorte", venne successivamente collocata sull'altare maggiore (O. A. Scorza, Libro IX delle Congregazioni 1783-1816, 9 agosto 1807, f. 118). In seguito alla donazione, avvenuta nel 1807, di un nuovo altare proveniente dalla chiesa di San Marziano di Tortona e alla distruzione di quello più antico in stucco, la tavola venne collocata al centro dell'edicola (parte superiore dell'altare di San Marziano) murata nell'abside, dove rimase fino al 1983, quando venne trasferita a Santa Maria dei Canali. All'inizio dell'Ottocento, come si ricava dalla lettura del documento citato, si era persa la memoria dell'autore dell'opera. Dalla ricerca d'archivio è emersa la ricevuta del pagamento al pittore datata 22 dicembre 1561, dove si legge: "Io Brandimarte

**NSC - Notizie storico-critiche**

dalle Torri Pittor cremonese confesso d'aver avuto e recepito da Gio. Agostino da Voghera et mastro Pedrino della Chiesa e tutta Compagnia di batudi di Santa Maria di Loreto di Tortona scudi 16 o meglio da libri 5 e n. 18 imperiali per precio d'una anchona lor fatta (Confesso di un pittor Cremonese d'aver ricevuto scuti n. 16 per l'anchona fatta alla Veneranda Confraternita, Cartella C.n.6,1561, Archivio di S. Maria di Loreto, presso la Curia vescovile di Tortona). La figura di Tommaso Aleni viene indicativamente suggerita per far luce sulla formazione di Brandimarte dalle Torri in ambito cremonese (I Campi e la cultura artistica cremonese, cat. della mostra, Cremona 1985, p. 64). In particolare i rapporti dell'Aleni con la tradizione peruginesca, la gamma cromatica vivace ed il tipo di composizione ancora legata al gusto tardoquattrocentesco, sono elementi che ritornano nella tavola di Tortona. Fino ad oggi è l'unico dipinto conosciuto di Brandimarte, personalità che si va ad aggiungere agli altri casi documentati di artisti cremonesi attivi in Piemonte nel XVI secolo (M. Tanzi, Francesco Casella e le congiunture tra Cremona e Piemonte all'inizio del Cinquecento, in "Itinerari", III, 1984, pp. 21-32).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 48355

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

1561

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro

**FNTA - Autore**

Scorza O. A.

**FNTD - Data**

1807

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Tanzi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 21-32

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Piglione C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Spantigati C. E.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)