

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00107751

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSF - A 1740

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ broccatura

MTC - Materia e tecnica seta/ lampasso

MTC - Materia e tecnica seta/ liseré

MTC - Materia e tecnica tela di cotone

MTC - Materia e tecnica filo dorato

MTC - Materia e tecnica filo/ lamellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	128
MISL - Larghezza	272
MISV - Varie	Capino 43 x 48

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Zone di consunzione singolarmente poco estese, tuttavia diffuse per la superficie.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il piviale è composto da tredici frammenti di tessuto di varie dimensioni, è interamente foderato e rifinito da due diversi tipi di gallone (a telaio, ribordante lo stolone; a fuselli, ribordante il mantello), frangia (ribordante il capino) e tre fiocchi (fissati al margine superiore del capino); è inoltre provvisto di un fermaglio in argento gettato e cesellato, decorato da un fiore entro volute di contorno (la metà destra è spezzata, la sinistra è rifatta ad imitazione dell'originale). Denominazione tecnica: lampasso liserè broccato. Disegno: rapporto 40 x 51. Ai lati di grandi composizioni floreali d'ispirazione fantastica, ognuna sottesa da un lungo nastro frastagliato ripiegato a fisarmonica, disposte per teorie verticali ed intercalate da corolle di crisantemo isolate, si sviluppano, a modo di cornici speculari, tralci recanti fiori diversi (crisantemi, campanule carnose, grandi infiorescenze fantastiche a pennacchio), foglie variamente formate e piccole bacche rese con naturalistica evidenza. Il complesso disegno principale si staglia sul fondo avorio, disegno policromo. Analisi tecnica: ordito di fondo in seta avorio; ordito di legatura in seta avorio; due trame di fondo, in seta avorio e marrone scuro; trame broccate in seta verde (Continua al campo OSSERVAZIONI).

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentiere
STMI - Identificazione	Vedani Angelo Maria
STMP - Posizione	sul fermaglio
STMD - Descrizione	Elefante contornato e iniziali A. V.

Stilisticamente il tessuto del piviale sembra appartenere alla produzione naturalistica nata a Lione e diffusasi rapidamente in tutta Europa nel decennio 1730-1740, tuttavia la presenza di un fermaglio punzonato Angelo Maria Vedani (deposito del punzone nel 1829) indurrebbe a qualificarlo come ripresa ottocentesca; più che plausibile è comunque l'ipotesi che il fermaglio non sia contemporaneo al parato, bensì aggiunto successivamente. La produzione naturalistica è caratterizzata da una nuova vivissima attenzione al mondo botanico: il repertorio decorativo consta di ogni sorta di piante, fiori, frutti riprodotti con rigore quasi scientifico, talvolta accostati a motivi

NSC - Notizie storico-critiche

architettonici, soggetti marini, paesaggi in miniatura in composizioni alquanto complesse ed affollate. La ricchezza cromatica e gli effetti pittorici che si osservano in questi tessuti sono ottenuti mediante il point rentrè, innovazione tecnica in grado di produrre i mezzi toni concordemente attribuita a Jean Revel (1684-1751), consistente nel far rientrare per brevi tratti la trama di un colore in quella del colore contiguo, evitando lo stacco netto e conferendo ai soggetti, attraverso effetti chiaroscurali, spessore tridimensionale. Va notato infine che la complessità e la sovrabbondanza decorativa delle stoffe "stile Revel" inducevano a preferire generi tessili che consentissero l'impiego di numerose trame supplementari, ragione per cui il lampasso figura tra i tessuti protagonisti della produzione naturalistica. L'inventario del 1816 e i successivi del 1828 e 1840 registrano il piviale "di brocato a fiori con fondo bianco", ma la genericità del dato non consente un'identificazione sicura. Bibliografia: A. Bargoni, Maestri Orafi e Argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, p. 250, v-37; Inventario spettante al Rev.mo Capitolo, ed opere pie della Chiesa Cattedrale- Archivio del Capitolo della Cattedrale di Alessandria, 1828, p. 15 n. d'inv. 2; Inventaro de Mobili, utensilj, e vasi sacri spettanti a questo rev.mo Capitolo della Cattedrale rinnovato (...) per ordinato capitolare delli 17 genajo 18sedici, Archivio del Capitolo della Cattedrale-Alessandria, 1816; Inventario delle Suppellettili spettanti al Rev.mo Capitolo della Chiesa Cattedrale d'Alessandria Fatto (...) li 15 Luglio 1840, Archivio del Capitolo della Cattedrale-Alessandria, 1840 p. 54 n. d'inv. 1.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 61053

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1828

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1840

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1816

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bargoni A.

BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 250
BIBI - V., tavv., figg.	v. 37
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Barberis A.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	