

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00107753

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1770

DTSF - A 1790

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ broccatura

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco

MTC - Materia e tecnica seta/ liseré

MTC - Materia e tecnica tela di cotone

MTC - Materia e tecnica filo d'argento

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours

MTC - Materia e tecnica	filo dorato
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	103.5
MISL - Larghezza	67.5
MISV - Varie	Stola 226 x 8.5/25/ manipolo 86 x 8/ 25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Zone di consunzione con slegatura e perdita totale delle trame broccate, rammendi, scucitura parziale dei galloni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta è composta da undici frammenti di tessuto di varie dimensioni, è interamente foderata e rifinita da gallone e ribordata da una bassa frangia. Denom. tecnica: damasco gros de Tours liserè broccato. Disegno: rapporto 21,5 x 18,5. Motivi ispirati al gusto per le cineserie (tempietti a pagoda, fiori e bacche dal sapore esoticheggiante) costituiscono il decoro di questo tessuto, distribuiti per teorie orizzontali parallele e sfalsate, con ritmica successione. Fondo e motivi di fondo verdi; disegno bianco, giallo, argento e oro. Analisi tecnica: ordito di fondo in seta verde; tre trame di fondo, in seta verde, bianca e gialla; trame broccate in argento filato (anima di seta bianca) e oro filato (anima di seta gialla). Il fondo è costituito dalla faccia-ordito di un raso da 8, prodotto dai fili dell'ordito in seta verde, i quali alternativamente legano le trame di fondo in seta verde e bianca, giustapposte e passate insieme nella stessa apertura di passo, e in seta gialla. Ordito e trame di fondo producono inoltre i motivi di disegno in gros de Tours di due fili (nattè), i quali definiscono la tecnica damasco in quanto, contigui al raso, danno luogo al contrasto lucido-opaco (al diritto sempre apparendo la trama verde). (Continua al campo OSSERVAZIONI).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le contenute dimensioni dei singoli motivi che costituiscono il decoro di questo tessuto e la preferenza accordata alla distribuzione dei medesimi lungo linee verticali rigide inducono ad una datazione alla seconda metà del XVIII secolo: queste soluzioni stilistiche caratterizzano infatti la produzione tessile all'epoca di Luigi XVI, con esiti differenti rispetto alle stoffe realizzate nei decenni precedenti, in cui prevale la linea sinuosa e un decoro di maggiori dimensioni. In sintonia con il gusto settecentesco per le cineserie, questa soluzione decorativa appare qui singolare in quanto non perfettamente consona all'uso liturgico; tale considerazione induce ad ipotizzare per il tessuto in questione una differente destinazione originaria. G. Amato (La Cattedrale di Alessandria. Storia e descrizione, Alessandria, 1986, p. 56) fa menzione di sette pianete verdi "in broccato e damasco del sec. XVII"; tuttavia dagli armadi della sacrestia sono attualmente emerse, oltre a questa qui in esame, tre sole pianete verdi broccate, esse pure databili al XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 61057

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Amato G.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

p. 56

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spantigati C.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBI - V., tavv., figg.

tav. XXII D

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Barberis A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI