

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00107760

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tunicella

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1828

DTSF - A 1828

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura parigina

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours

MTC - Materia e tecnica filo dorato

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco

MTC - Materia e tecnica seta/ broccata

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo/ lamellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	103.5
<b>MISL - Larghezza</b>	136
<b>MISV - Varie</b>	Piviale 141 x 288/ stola 223 x 10,5/23,5/ manipolo 93 x 10/24,3/ velo da calice 54 x 54/ velo omerale 52 x 256.5/ borsa 25 x 25/ pianeta 103 x 71
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tunicella è composta da dodici frammenti di tessuto di varie dimensioni, è interamente foderata e rifinita da galloni di due diverse altezze, con nastri a trattenere le spalle e i fianchi. Denom. tecnica: Damasco gros de Tours broccato. Disegno: rapporto 45 x 30. Teorie verticali e sfalsate di grandi composizioni, le quali riuniscono due rose in fiore ed altrettante in boccio con un grande frutto di melograno nel mezzo e sono sottese da una corona di piccole foglie cuoriformi con contorni polilobati; il tutto poggia su di una mensoletta a volutelle, al di sotto della quale si dipartono, con disposizione speculare, due coppie di spighe divaricate, tra cui si sviluppa un lungo tralcio sinuoso recante grappoli e pampini. Fondo e motivi di fondo cremisi, disegno oro. Analisi tecnica: ordito di fondo in seta cremisi; trama di fondo in seta cremisi; trame broccate in oro filato (anima di seta gialla) e oro riccio (anima di seta ondata gialla). Sul fondo in raso faccia-ordito, prodotto dai fili dell'ordito di fondo cremisi e dalla trama di fondo del medesimo colore, il disegno principale è descritto dalle trame supplementari broccate in oro filato e oro riccio, legate in diagonale con direzione S da fili prelevati (Continua al campo OSSERVAZIONI).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il paramentale è registrato nell'Inventario delle suppellettili del capitolo del 1828 ("Pontificale rosso di setino operato, e spolinato a gran vasi, e rami d'oro nuovo, dono dell'Ill.mo, e Revd.mo Monsignore D. Alessandro D'Angennes Vescovo, Prelato Domestico di S. S. Vescovo Assistente al Solio Pontificio etc. nel giugno 1828 composto di due Pianete, quattro Tunicelle, tre Piviali, una continenza, e contraltare con quattro stole, quattro manipoli, due veli e borse. Il tutto guernito di gallone d'oro fino con grilot al Piviale di Monsignore con fodera taffetà cremisi con li stemmi D'Angennes al Piviale di mezzo") e nel successivo del 1840. Gli stemmi di monsignor A. D'Angennes (pastore della Diocesi alessandrina dal 1817 al 1832) sono tuttora presenti, eseguiti a ricamo ed applicati alle estremità dello stolone del piviale del vescovo. Della provenienza parigina del parato è notizia in G. B. Rossi, Cenni storici critici illustrativi sulle varie vicende della Cattedrale di Alessandria dalla sua fondazione ai presenti restauri, Alessandria, 1877, p. 121. Inventario delle Suppellettili spettanti al Rev.mo Capitolo della Chiesa Cattedrale d'Alessandria Fatto (...) li 15

Luglio 1840, Archivio del Capitolo della Cattedrale-Alessandria, 1840 p. 48 n. d'inv.1; Inventario spettante al Rev.mo Capitolo, ed opere pie della Chiesa Cattedrale- Archivio del Capitolo della Cattedrale-Alessandria, 1828, p. 1 n. d'inv. 1; La Cattedrale di Alessandria, a cura di C. Spantigati, Alessandria, 1988, pp. 123-124; G. Amato (La Cattedrale di Alessandria. Storia e descrizione, Alessandria, 1986, p. 57.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 63865

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1828

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1840

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spantigati C.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 123-124

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Amato G.

**BIBD - Anno di edizione**

1986

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 57

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rossi G. B.

**BIBD - Anno di edizione**

1877

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 121

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1988

<b>CMPN - Nome</b>	Barberis A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	