

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042275
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-architettonica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Tortona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sede di confraternita
LDCN - Denominazione	Basilica minore della B. V. di Loreto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sada
LDCS - Specifiche	Parete destra, campata terza.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1689
DTSF - A	1690
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUTN - Nome scelto	Martelli Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00003053
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	762
MISL - Larghezza	270
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'invaso della cappella, a pianta trapezoidale, è delimitato da due lesene e sormontato da una semicalotta il cui arco è tangente alla trabeazione che corre lungo la parete. All'interno le superfici presentano una ricca decorazione plastica in stucco bianco costituita da tre nicchie con cornici mistilinee entro le quali sono collocate le statue dei Santi Vescovi Apollinare, Marziano e Innocenzo, con attributi iconografici consueti. Sui profili delle nicchie laterali si sviluppano volute e larghe foglie lobate che in alto si animano per la presenza di putti che sorreggono un fastigio culminante in una corona. Alla nicchia centrale conferisce maggior rilievo la comparsa di una coppia di colonne tortili, con trabeazione e volute, su cui si inerpicano tralci di vite e una schiera di vivaci puttini. La calotta ha al centro una raggiera circondata da una corona di cherubini e da volute vegetali. L'arco sorregge un fastigio prestigioso nelle proporzioni e nella composizione con l'immagine della Vergine sorretta da putti e cherubini e fiancheggiata da due angeli spinti in un movimento di notevole tensione. Sulle membrature architettoniche sono distribuite cornici con successioni di elementi vegetali; (continua al campo OSSERVAZIONI).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Da una visita pastorale del vescovo Carlo Francesco Ceva, del 22 aprile 1684 (Visita pastorale nella città di Tortona di Mons.Ceva, ms., 22 aprile 1684), apprendiamo che prima della costruzione della cappella nella chiesa esisteva già un altare dedicato a Sant'Apollinare. Nella successiva visita pastorale, datata 26 marzo 1689, Mons. Gentile, incaricato del vescovo Ceva, invita "a far un nuovo altare con una sua ancona più decente" (Visite delle chiese canonicali e confraternite della città di Tortona fatte da Mons. Viv.o Gentile, d'ordine di Mons. Carlo Francesco Ceva,ms.,26marzo1689). I confratelli non esitarono a lungo, come provano una serie di documenti dell'archivio di Santa Maria di Loreto, presso la Curia di Tortona (Confessi diversi di diversi particolari dal 1600 al 1752, C.n. 14;Spese diverse dal 1614 al 1672, ms., S. n.6) che segnalano tutte le spese sostenute durante la costruzione e decorazione della cappella che venne iniziata il 21 maggio dello stesso anno, a due mesi soltanto dalla citata visita pastorale. I lavori si protassero fino all'aprile del 1690,

quando si hanno gli ultimi pagamenti per l'altare e scalino. Vent'anni dopo, intorno al 1712, anche sulla parete di fronte venne costruita una cappella decorata a stucco nel luogo in cui era collocato l'altare di Sant'Orsola, in seguito detto di Sant'Anna. Entrambe le imprese decorative sono citate nella visita pastorale di Mons. Resta del 3 agosto 1715, dove l'altare di Sant'Apollinare viene definito "decentemente ornato e ben tenuto" e quello di Sant'Orsola "nobilmente ornato di nuovo" (Visite pastorali nella città di Tortona di Mons. Resta, ms., 3 agosto 1715). Successivamente la cappella di Sant'Apollinare è descritta nel 1755 da Giovanni d'Aponte (Relazione e descrizione della pianta della chiesa, spedale e casamenti di ragione della Confraternita della S.ma Trinità, sotto il titolo de S. Vergine di Loreto, ms. 1755): l'impianto architettonico viene definito "moderno" e descritto con molta sensibilità, sottolineando la ricchezza dei rilievi a stucco e rilevando la presenza di pitture ora scomparse. A differenza dell'altare di Sant'Anna, il cui arredo venne più volte modificato fino a contenere la statua dell'Assunta, quello di Sant'Apollinare non subì trasformazioni di rilievo. Gli stucchi della cappella di Sant'Apollinare sono la prima testimonianza documentata, riguardante tale tecnica, di cui la Confraternita di Santa Maria di Loreto si fa carico tra la fine del secolo XVII e i primi decenni del secolo successivo. Oltre alla cappella di Sant'Anna, ultimata nel 1712, viene decorata a stucco, in una data successiva al 1731, anche la nicchia destinata a contenere la statua dell'Assunta. Il confronto tra gli stucchi della cappella di Sant'Apollinare e quelli della cappella di Sant'Anna, decisamente più aggiornati, mette bene in evidenza come nel primo caso ci si trovi di fronte ad un repertorio per molti versi ancora legato alla tradizione tardomanierista. Ciò è evidente nelle rigide posizioni dei vescovi e nel gusto sfrenato per la ricchezza degli ornamenti. Nello stesso tempo però si individua uno sforzo di liberazione da tali schemi, come dimostrano le eleganti figure degli angeli, colti in moviemnti arditi dall'effetto volutamente fastoso e scenografico. Per l'Alessandrino una testimonianza di rilievo riguardo la volontà d'aggiornamento si verifica verso la fine del '600 ed è costituita dagli stucchi di Dionigi Bussola, scultore lombardo che opera a Casale Monferrato nell'Oratorio della Confraternita della Misericordia influenzato da ricordi romani e dall'esperienza milanese del cantiere del Duomo (N. Gabrielli, L'arte a Casale Monferrato dall'XI al XVIII secolo, Torino, 1935, p. 122). A S. Stefano di Castellazzo Bormida abbiamo poi una testimonianza datata 1686, di soli tre anni precedente agli stucchi di Tortona, si tratta della decorazione dell'ancona d'altare, opera di alta qualità per il notevole equilibrio compositivo arricchito da un prezioso corredo ornamentale costituito da festoni, ghirlande e cascate di fiori e frutti (Itinerari artistici nell'Alessandrino, a cura di Giulio Ieni, Alessandria, 1984, p. 43). E' possibile che Giovanni Martelli, autore degli stucchi della cappella di Sant'Apollinare come attesta la documentazione d'archivio, fosse un artista proveniente dalla Lombardia, area di riferimento molto importante per Tortona e l'Alessandrino in quegli anni (Guida breve al patrimonio artistico delle province piemontesi, Torino, 1979, p. 15). La ricca documentazione d'archivio permette di ripercorrere le fasi del lavoro di bottega in modo capillare. Sono riconoscibili le varie competenze: il lavoro di costruzione eseguito dal "Maestro da Muro" con l'aiuto di alcuni garzoni, le strutture di sostegno montate dal "Maestro di Legnami" e gli stucchi compiuti da Giovanni Martelli con l'aiuto del figlio Pietro Giuseppe.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Tortona

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48317
FTAT - Note	veduta d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48318
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48319
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48320
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48321
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48322
FTAT - Note	particolare

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Ceva C. F.
FNTD - Data	1684
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Ceva C. F.
FNTD - Data	1689
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Resta
FNTD - Data	1715
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Confessi diversi di diversi particolari
FNTD - Data	1600/ 1752
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Spese diverse
FNTD - Data	1614/ 1672
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	D'Aponte G.
FNTT - Denominazione	Relazione e descrizione della pianta della chiesa, ospedale e casamenti di ragione della Confraternita della S.ma Trinità, sotto il titolo de S. Vergine di Loreto
FNTD - Data	1755
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p. 122

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ieni G.**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBN - V., pp., nn.** p. 43**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Guida breve al patrimonio**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBN - V., pp., nn.** p. 15**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Piglione C.**FUR - Funzionario responsabile** Spantigati C. E.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

(continua dal campo DESO) gli sfondi se si escludono le nicchie e la calotta di un azzurro recente, sono d'un grigio tenue. L'altare, di fattura estremamente semplice, è coperto da pittura recente e reca un tabernacolo ligneo. (Continua dal campo NOTIZIE STORICO CRITICHE) L'acquisto dei materiali avveniva frequentemente in aerea lombarda, come nel caso del banchetto che veniva comprato a Pavia. Dai pagamenti si ricava inoltre che le corone sulle edicole dei Santi erano da palme di metallo colorate con ocra giallo e che gli angeli recavano turiboli in ottone.