

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042277

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione nicchia

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Tortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sede di confraternita

LDCN - Denominazione Basilica minore della B. V. di Loreto

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Sada

LDCS - Specifiche Parete destra, campata seconda.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1725

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** stucco/ modellatura/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 353

**MISL - Larghezza** 257

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Una cornice modanata delimita l'incavo della nicchia che è dipinto di un azzurro intenso e decorato nella semicalotta da una raggiera con estremità gigliate in stucco bianco formata da due nastri con superfici increspate terminanti in basso con ampie volute dove sporgono figure di piccoli cherubini. Sul fastigio costituito da una trabeazione mistilinea è una coppia di angioletti in volo tra morbidi drappi con al centro una nube con raggiera. La specchiatura sotto la centina del fastigio ha un rilievo che simula una cupoletta a cassettoni su cui sta sospeso un cherubino. Le parti lisce della specchiatura sono dipinte di un'ocra pallido che fa risaltare il bianco della decorazione complessiva.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La nicchia venne costruita e decorata a stucco per contenere la statua lignea raffigurante l'Assunta, databile al secondo decennio del sec. XVII. In un documento del 1731 (Libro sesto delle Congregazioni 1703 in 1749, 8 aprile 1731, Archivio di S. Maria di Loreto, presso la Curia di Tortona) è riportata la decisione di "discernere il luogo propizio nella chiesa" per riporre la statua e "per quello che riguarda al sito da riporla nella chiesa si debba stare a quel tanto determinerà M. I. mo Rev.mo Vescovo n.stro in quel modo, e forma che esso giudicherà meglio per poter poscia fare la Processione con d.ta statua ogni anno nella domenica infra octtau dell'Assunta". Nella relazione di Giovanni d'Aponte (Relazione e descrizione della pianta della chiesa, ospedale e casamenti di ragione della Confraternita della S.ma Trinità, sotto il titolo de S. Vergine di Loreto, ms. 1755) a proposito di tale sistemazione si dice che "alla seconda portata alla destra pure sotto l'arco de pilastri, vi è un vano semicircolare nel muro n. 8, alto un...dà terra, ornato di pitture al di dentro, e con suoi vetri, e tendine d'avanti, nel quale vi si tiene riposta una statua della SS. Vergine dell'Assunta, scultura di legno tutta finamente indorata, quale serve per portare nelle processioni scritte, e dalla parte della Chiesa resta intarsiato con ornamenti, e sculture di stucco". Nel secolo XIX l'Assunta venne trasferita nella Cappella di Sant'Anna e sostituita da una statua raffigurante S. Biagio che si trovava nella nicchia fino al 1981 quando venne portato a S. Maria dei Canali. Attualmente la nicchia è vuota, priva delle pitture originali e ricoperta da intonaco colorato d'azzurro intenso. Lungo i profili i nastri morbidamente ondulati e terminanti in volute ripropongono formule comuni alle decorazioni a stucco della prima metà del Settecento. Se per lo schema decorativo si seguono modelli aggiornati, una inferiore abilità nella parte figurativa, evidente nei movimenti impacciati degli angeli, rimanda ad un artista minore,

maggiormente sminuito dal confronto con gli stucchi della cappella di Sant'Anna, datati 1712, di ben più alta qualità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Tortona

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 48324
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	D'Aponte G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazione e descrizione della pianta della chiesa, spedale e casamenti di ragione della Confraternita della S.ma Trinità, sotto il titolo de S. Vergine di Loreto
<b>FNTD - Data</b>	1755
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Tortona, Archivio Curia Vescovile
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro sesto delle Congregazioni
<b>FNTD - Data</b>	1731
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Tortona, Archivio Curia Vescovile
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Piglione C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)