

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042277

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione nicchia

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Tortona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sede di confraternita

LDCN - Denominazione Basilica minore della B. V. di Loreto

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Sada

LDCS - Specifiche Parete destra, campata seconda.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1725

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 353

MISL - Larghezza 257

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Una cornice modanata delimita l'incavo della nicchia che è dipinto di un azzurro intenso e decorato nella semicalotta da una raggiera con estremità gigliate in stucco bianco formata da due nastri con superfici increspate terminanti in basso con ampie volute dove sporgono figure di piccoli cherubini. Sul fastigio costituito da una trabeazione mistilinea è una coppia di angioletti in volo tra morbidi drappi con al centro una nube con raggiera. La specchiatura sotto la centina del fastigio ha un rilievo che simula una cupoletta a cassettoni su cui sta sospeso un cherubino. Le parti lisce della specchiatura sono dipinte di un'ocra pallido che fa risaltare il bianco della decorazione complessiva.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La nicchia venne costruita e decorata a stucco per contenere la statua lignea raffigurante l'Assunta, databile al secondo decennio del sec. XVII. In un documento del 1731 (Libro sesto delle Congregazioni 1703 in 1749, 8 aprile 1731, Archivio di S. Maria di Loreto, presso la Curia di Tortona) è riportata la decisione di "discernere il luogo propizio nella chiesa" per riporre la statua e "per quello che riguarda al sito da riporla nella chiesa si debba stare a quel tanto determinerà M. I. mo Rev.mo Vescovo n.stro in quel modo, e forma che esso giudicherà meglio per poter poscia fare la Processione con d.ta statua ogni anno nella domenica infra octtau dell'Assunta". Nella relazione di Giovanni d'Aponte (Relazione e descrizione della pianta della chiesa, ospedale e casamenti di ragione della Confraternita della S.ma Trinità, sotto il titolo de S. Vergine di Loreto, ms. 1755) a proposito di tale sistemazione si dice che "alla seconda portata alla destra pure sotto l'arco de pilastri, vi è un vano semicircolare nel muro n. 8, alto un...dà terra, ornato di pitture al di dentro, e con suoi vetri, e tendine d'avanti, nel quale vi si tiene riposta una statua della SS. Vergine dell'Assunta, scultura di legno tutta finamente indorata, quale serve per portare nelle processioni scritte, e dalla parte della Chiesa resta intarsiato con ornamenti, e sculture di stucco". Nel secolo XIX l'Assunta venne trasferita nella Cappella di Sant'Anna e sostituita da una statua raffigurante S. Biagio che si trovava nella nicchia fino al 1981 quando venne portato a S. Maria dei Canali. Attualmente la nicchia è vuota, priva delle pitture originali e ricoperta da intonaco colorato d'azzurro intenso. Lungo i profili i nastri morbidamente ondulati e terminanti in volute ripropongono formule comuni alle decorazioni a stucco della prima metà del Settecento. Se per lo schema decorativo si seguono modelli aggiornati, una inferiore abilità nella parte figurativa, evidente nei movimenti impacciati degli angeli, rimanda ad un artista minore,

maggiormente sminuito dal confronto con gli stucchi della cappella di Sant'Anna, datati 1712, di ben più alta qualità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Tortona

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48324
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	D'Aponte G.
FNTT - Denominazione	Relazione e descrizione della pianta della chiesa, spedale e casamenti di ragione della Confraternita della S.ma Trinità, sotto il titolo de S. Vergine di Loreto
FNTD - Data	1755
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTT - Denominazione	Libro sesto delle Congregazioni
FNTD - Data	1731
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Piglione C.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)