

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042282

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta con angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Tortona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria dei Canali

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Giulia, 7

LDCS - Specifiche Parete sinistra, campata quarta.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Tortona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione sede di confraternita

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Maria di Loreto

PRCS - Specifiche Parete destra, campata seconda, nicchia.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Tortona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	sede di confraternita
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria di Loreto
PRCS - Specifiche	Parete sinistra, campata terza, cappella di S. Anna.
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1981
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	172
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine dai morbidi capelli dorati è raffigurata con lo sguardo rivolto al cielo e le braccia aperte. L'incarnato del volto è di un rosa pallido rialzato dal rosso delle guance. La veste è impreziosita da fitti intagli dorati su fondo turchino, mentre il manto, che forma pieghe vorticose, ha il fondo di color rosso ramato. Ai piedi dell'Assunta sono tre cherubini e due putti alati.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Figure: angeli. Abbigliamento.

NSC - Notizie storico-critiche

La documentazione d'archivio, pur non fornendo il nome dell'autore dell'opera, dà precise indicazioni sulla cronologia e sulla collocazione dell'Assunta. Alla data 8 aprile 1731 del sesto libro delle Congregazioni si legge: "A qui il Sig. Priore proposto che essendosi da qualche anno a questa parte fatto fare la statua della B. V. Assunta per poter portare quella in processione nella di lei festa non si è mai pottuta ridurre, a perffetione a causa d'altre urgentissime ed altre spese fattesi in beneficio della chiesa, che però sarebbe di tutta necessità far perffetionare detta Statua e discernere il Luogo propizio nella chiesa per riporla" (Libro sesto delle Congregazioni 1703 in 1749, 8 aprile 1731, Archivio di S. Maria di Loreto, presso la Curia di Tortona). Dalla relazione di Giovanni d'Aponte (Relazione e descrizione della pianta della chiesa, spedale e casamenti di ragione della Confraternita della S.ma Trinità, sotto il titolo de S. Vergine di Loreto, ms. 1755) apprendiamo che nel 1755 la statua era collocata nella nicchia della parete destra, costruita intorno al 1731 per contenere l'immagine della Vergine. Viene descritta, all'interno della nicchia, "una statua della SS. Vergine dell'Assunta, scultura di legno tutta finamente indorata". Durante il secolo XIX la statua venne trasferita nella Cappella di Sant'Anna dove rimase fino al 1981, quando venne portata a S. Maria dei Canali. Erroneamente Valdi descrivendo la statua nella cappella di Sant'Anna, indica tale collocazione come originaria (G. Valdi, Terza copia degli oggetti elencati per conto del M.P.I., 1928, n. 57). Opera di notevole qualità, l'Assunta di Tortona trova molti esempi simili in statue lignee di produzione lombarda. Si possono citare alcuni casi di opere di provenienza lombarda commissionate da chiese della provincia di Alessandria: nel 1705 la Chiesa di S. Maria Maddalena paga lo scultore cremonese Giovan Giacomo Bertesi per l'esecuzione di una statua raffigurante la Maddalena (Itinerario artistico nell'Alessandrino, a cura di G. Ieni, Alessandria, 1984, p. 170). Di provenienza lombarda è anche l'Immacolata della Chiesa di S. Giovanni Battista a Sale, dal volto pesantemente ridipinto, ma con un panneggio molto simile a quello dell'Assunta di S. Maria di Loreto (indicazioni sull'opera sono state fornite da Calanica Spantigati). Non ancora studiata la Madonna del Rosario di S. Salvatore Monferrato attesta ulteriormente la diffusione di una tipologia lombarda sul territorio circostante Tortona.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Tortona

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 48337

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48338
FTAT - Note	particolare
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	D'Aponte G.
FNTT - Denominazione	Relazione e descrizione della pianta della chiesa, ospedale e casamenti di ragione della Confraternita della S.ma Trinità, sotto il titolo de S. Vergine di Loreto
FNTD - Data	1755
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTT - Denominazione	Libro sesto delle Congregazioni
FNTD - Data	1731
FNTN - Nome archivio	Tortona, Archivio Curia Vescovile
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valdi G.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ieni G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPT - Nome	Piglione C.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)