

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042288
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100042288

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	una delle due facce

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ecce Homo
------------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Tortona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria dei Canali
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Giulia, 7
LDCS - Specifiche	Sacrestia.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Tortona

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	sede di confraternita
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria di Loreto
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sacrestia, stanza prima.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1749
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>MISV - Varie</b>	Cornice 56 x 40

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Cristo ha un manto di colore bruno e reca una sottile croce, sull'aureola è dipinta la scritta: Ecce homo qui tollit peccatis mundi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 36
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Ecce Homo. Abbigliamento.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'aureola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ecce homo qui tollit peccatis mundi
	Il dipinto è citato nell'inventario degli arredi della sacrestia di S. Maria

**NSC - Notizie storico-critiche**

di Loreto redatto da Ottavio Scorza nel 1781: "sopra d. rastrelli vi sono tre quadri...l'altro mezzano di legno rigato a cenerino a pittura sull'asse, da due facciate, cioè dalla destra si comprende la Beata Vergine e dalla sinistra l'Ecce homo" (O. Scorza, Inventario de'Mobili e Sagri appartamenti nella sagrestia di ragione di questa veneranda Confraternita di Loreto, ms., 1781, f. 2, Cartella I n.41, archivio di S. Maria di Loreto, presso la Curia di Tortona). Il "gioco ottico" prodotto dal dipinto rimanda ad una tecnica particolare che ha il momento di maggior fortuna nel '600; l'immagine che muta a seconda dell'angolo visuale infrange le regole della verosimiglianza assecondando il gusto barocco per il meraviglioso e l'indagine sperimentale (Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e di Grosseto, III-1983, catalogo della mostra, Genova, 1983, pp. 215-219). L'esile dipinto ad inchiostro di S. Maria di Loreto sembra piuttosto riferibile ad un pittore di scarsa abilità operoso nella prima metà del secolo XVIII.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Tortona

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 48345

**FTAT - Note**

veduta di un elemento dell'insieme

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTA - Autore**

Scorza O. A.

**FNTT - Denominazione**

Inventario de'Mobili e Sagri appartamenti nella sagrestia di ragione di questa veneranda Confraternita di Loreto

**FNTD - Data**

1781

**FNTN - Nome archivio**

Tortona, Archivio Curia Vescovile

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Mostra di opere d'arte

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 215-219

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Piglione C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)