

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00012303
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Michele Arcangelo
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Mirabello Monferrato

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Mirabello Monferrato

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1686
----------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1686
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1686

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ramponi Carlo Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie ultimo quarto sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002552
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ intaglio/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	97
<b>MISL - Larghezza</b>	30.7
<b>MISP - Profondità</b>	20.3
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scalfitture/ tracce di maldestra ridipintura/ perdita della spada.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su una base a sezione ottagonale, ove risalta un grande fiore dai lunghi petali, stilizzato, ornata, in corrispondenza degli angoli, da foglie di acanto, poggia la scultura. Ha le ali abbassate; lo sguardo è rivolto verso il basso, a sinistra.; indossa elmo piumato, lorica e calzari; porta i capelli lunghi. Il personaggio, stante, ha i piedi appoggiati a nuvole, rese con profondi intagli paralleli. Il personaggio è dipinto a vivavi colori, alza la mano sinistra, come per brandire la spada, perduta, di cui rimane solo il manico. Nella destra tiene una bilancia nei cui piatti vi sono due figure, nude e con le mani giunte, una maschile e una femminile.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 18 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: s. Michele Arcangelo. Abbigliamento. Attributi: (s. Michele arcangelo) bilancia; spada.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Dal Libro delle entrate e uscite della Confraternita di S. Michele, iniziato nell'anno 1539, (fol. 47, 103 e retro) si apprende che la statua fu eseguita da Carlo Antonio Ramponi. Lo scultore risulta attivo presso una frazione di Casale Monferrato, Terranova, per l'esecuzione di un tabernacolo, perduto, su disegno dell'architetto ducale Giovanni Battista Scapitta (cfr. Cornaglia, in Gli Scapitta, catalogo della mostra,

Casale Monferrato, 1968, p. 27). La Cornaglia afferma, inoltre, che il Rampone, come viene nominato nei documenti seicenteschi, era di origine luganese. La statua è l'unica opera certa conservatasi e sino ad oggi nota di questo plastificatore. La scultura è stata ridipinta all'inizio di questo secolo.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 21850
-------------------------------------	---------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
--------------------	--------------------

<b>FNTD - Data</b>	1686
--------------------	------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Cornaglia
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
----------------------------	-------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Barbero A.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
---------------------------------------	------------------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
--------------------	---------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------