

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00012359
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con San Domenico, Santa Caterina da Siena e devoti
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Pomaro Monferrato

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	245
<b>MISL - Larghezza</b>	155
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scalfitture/ perdita di frammenti di pellicola pittorica/ alterazione della pellicola pittorica.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nel medaglione centrale, ovale, è rappresentata la Madonna, seduta in trono, sormontato da baldacchino e sopraelevato da due gradini, di lieve tre quarti, con la testa reclinata a sinistra. Tiene sulle ginocchia il Bambino, nudo che porge il rosario verso la figura inginocchiata in primo piano di s. Domenico. Dietro di lui, parimenti inginocchiati e con le mani giunte, sono dipinti un sovrano, il pontefice e alcuni prelati. La Vergine, dietro alla quale, a sinistra, è dipinto, con il viso barbato e canuto rivolto verso il basso, s. Giuseppe, porte il rosario a s. Caterina da Siena, inginocchiata con una mano al petto. Ai suoi piedi un libro e un ramo di giglio. Dietro di lei sono dipinte, con analoga posa, alcune figure femminili sia in vesti laiche che religiose. In alto, sia a destra che a sinistra. sono rappresentati due angeli in volo che osservano la scena. Intorno all'ovale sono disposti i misteri del rosario, entro formelle circolari, connesse le une alle altre da una doppia fila di grani di perle. Intorno a quest'ultimo una corona di nubi dalla quale sbucano teste cherubiche e, nella parte alta, figure angeliche, alcune sotto forma di fanciullo e altre di giovinetto con tunica che osservano la scena. Nella parte inferiore [continua nel campo Osservazioni].
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 623
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; s. Giuseppe; s. Domenico; s. Caterina da Siena. Figure femminili. Figure maschili. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (Maria Vergine) rosario; (Gesù Bambino) rosario; (s. Caterina da Siena) ramo di giglio; libro. Simboli della passione: croce; lancia; spugna; colonna; frusta.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Da un documento pubblicato da Giovanni Romano (cfr. G. Romano, scheda, in Restauri in Piemonte 1968-1971, Torino, 1971, pp. 53-54), relativo al "Libro della Compagnia del Santissimo Rosario" di Borgo S. Martino, un paese posto a poca distanza da Pomaro, si apprende che il giorno "otto ottobre 1599 si pagò il nolo a dei cavalli per alcuni pittori andati a Pomaro ad esaminare l'ancona del Rosario di quella comunità". Si presume, quindi, che l'ancona sia da indentificarsi con quella in oggetto in quanto Romano aggiunge: "Una pala del Rosario a Pomaro esiste ancora, giusto su tavola, ed è di tipo tardo giovanoniano tanto da collimare quasi alla lettera con quella firmata e datata 1585 da Raffaele Giovenone a Masserano e con altra nella Parrocchiale di Lu".

A conferma di quanto riportato sopra, in un altro documento conservato a Pomaro (Index..., 1810) si legge che la cappella fu costruita nel 1614 su volontà testamentaria, redatta il 13 gennaio 1592.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 21935

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro

**FNTD - Data**

1810

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Romano G.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 53-54

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Barbero A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spantigati C. E.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Facchin L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

