

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00031310

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Matteo Bianchi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Venezia, 16

LDCS - Specifiche Salone delle Adunanze/ parete d'entrata.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1881

DTSV - Validità post

DTSF - A 1881

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mensi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00001514

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	78
MISV - Varie	altezza con la cornice 115
MISV - Varie	larghezza con la cornice 95

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures, soprattutto in corrispondenza del visto/ sollevamenti della pellicola pittorica/ pellicola pittorica abrasa nella parte inferiore del dipinto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il benefattore è raffigurato a mezza figura, al centro della tela, in posizione di tre quarti; indossa un abito talare e papalina di colore nero, regge, sul braccio destro, un manto di colore grigio antracite molto scuro e con la mano sinistra appoggia un copricapo nero su una sedia dell'impagliatura di colore giallo e dallo schienale di un freddo color bruno-chiaro. Lo sfondo è di colore grigio, leggermente più chiaro nella parte sinistra del dipinto dove, in nero, compare una scritta identificante il personaggio. La tela è conservata entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato di colore scuro. Tipologia a gola; battuta liscia. Fascia interna sottile, modinata, fascia centrale liscia e fascia esterna modinata.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MATTEO BIANCHI) + 55
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Matteo Bianchi. Abbigliamento religioso. Interno. Mobilia: sedia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra
ISRA - Autore	Mensi F.
ISRI - Trascrizione	F. Mensi/ 1881
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra
ISRA - Autore	Mensi F.
ISRI - Trascrizione	1871/ BIANCHI MATTEO/ SACERDOTE ALESSAN-/ -DRINO CHIAMA IN/ SUO EREDE QUESTO/ NOSOCOMIO GRAVANDOLO/ DI UNA ANNUALITA'/ DI LIRE SEICENTO/ A FAVORE DEL/ PATRIO RICOVERO/ DI MENDICITA'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice/ retro/ su foglietto di carta incollato
ISRI - Trascrizione	59 [in rosso]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	27 [in bianco]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	369 [in bianco]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	DON BIANCHI
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	telaio
ISRI - Trascrizione	15 [in nero]

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto venne eseguito nel 1881 dal pittore Francesco Mensi (1800-1888), quando aveva ormai abbandonato i grandi lavori a soggetto storico o sacro. Mensi, dopo un periodo di apprendistato presso il pittore vogherese borroni, fu allievo di Pietro Benvenuti a Firenze, dopo il 1826 e in seguito andò a Roma. Nel ritratto in esame, la finitezza dei contorni, la staticità del personaggio e la nettezza del chiaroscuro, testimoniano la formazione del pittore nella scuola del classicismo toscano, la cui influenza ha comunque, in questo caso, toni molto mitigati. Per notizie sulla biografia e produzione del Mensi: G. A. De Giorgi, *Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini*, Alessandria, 1836, pp. 48-52; *Dipinti del Cavalier Prof. Francesco Mensi conservatore della civica Pinacoteca Viecha, fotografati nello Stabilimento Castellani*, Alessandria, 1883; F. Gasparolo, *Cenni biografici sul pittore Mensi*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1907, XVI, fasc. XXVIII, p. 593. E. Filippelli, *Notizie storiche sulla Pinacoteca Viecha e Civico Museo di Alessandria*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1912, XXI, fasc. XLV, pp. 12-13; E. Filippelli, *Catalogo della Pinacoteca in Alessandria*, Alessandria, 1915, p. 23; F. Gasparolo, *Il pittore Francesco Mensi*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1924, fasc. XXIX, pp. 210-217; F. Gasparolo, *Il pittore Francesco Mensi*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1926, fasc. XXXVII, pp. 126-128; F. Mazzocca, voce, *Francesco Mensi*, in E. Castelnuovo - M. Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861*, catalogo della mostra (Torino maggio-luglio 1980), Torino, 1980, vol. III, pp. 431, 1464. Nel Salone delle Adunanze dell'Ospedale, dove è collocata la tela in esame, si trovano numerosi altri ritratti di benefattori eseguiti dal Mensi negli anni che vanno dal 1874 al 1886, nei documenti d'archivio e nei testamenti dei benefattori non vi sono, generalmente, notizie sui quadri ma, dato che era compito dell'Ospedale occuparsi delle Onoranze ai benefattori, come si può dedurre dal "Mutamento delle norme per le onoranze ai benefattori" del 1922 (Archivio dell'Ospedale, Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 1), si può avanzare l'ipotesi che questi ritratti siano stati commissionati al Mensi direttamente dalla Congregazione di Carità, anche se non sono stati ritrovati in archivio i relativi documenti. Il dipinto raffigura il benefattore don Matteo Bianchi che elargì la propria eredità a favore dell'Ospedale nel 1871 (Archivio Ospedale, Lasciti e Donazioni, 1871, Tit. II, Rub. 3, Cat. 1, busta 6, fasc. 206), ed il cui nome compare in un elenco di "Lasciti - donazioni - fondazioni - elargizioni a favore dell'Ospedale", aggiornato sino al 1957 (Archivio Ospedale, Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 40). Il dipinto compare in un inventario del 1960 (Archivio Ospedale) con il n. 35, numero che non è riportato sul retro del quadro; non si sa quando passò alla collocazione attuale nel Salone delle Adunanze, né dove si trovasse prima, poiché non furono registrati i molteplici spostamenti dei quadri avvenuti, all'interno dell'edificio ospedaliero, per esigenze di arredo di uffici, corridoi, sale. Nel 1889, documentato da uno scambio epistolare

avvenuto tra il Presidente della Congregazione di Carità di Alessandria e il Presidente del Ricovero di MendicITÀ di Alessandria, con oggetto: "Permesso di copia di ritratto" (Archivio dell'Ospedale), il dipinto venne prestatato per 10 giorni all'artista modellatore sig. Cavallero, di Alessandria, al quale il Consiglio di Amministrazione del Ricovero di MendicITÀ aveva commissionato un busto in gesso raffigurante don Matteo Bianchi. È probabile che nel 1933 si trovasse nella galleria dei quadri-ricordo dei benefattori, istituita in quell'anno (cfr. Agapiti, L'ospedale Civile di Alessandria, in "Alexandria", II, 1934, fasc. 4, p. 123), ma questo dipinto non compare nei documenti fotografici relativi a tale galleria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Alessandria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43770
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Lasciti e Donazioni
FNTD - Data	1871
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II, Rub. 3, Cat. 1, Busta 6, fasc. 206
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Lettere
FNTD - Data	1889
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, Busta 1, fasc. 6
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1960
FNTD - Data	1960
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. 1, Rub. 10, Cat. unica, Busta 1, fasc. 39
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Giorgi G. A.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti Cavalier Prof.
BIBD - Anno di edizione	1883

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	p. 593

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippelli E.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippelli E.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-217

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agapiti
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F.

BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 431, 1464
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Soffiantino M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)