

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00012374 |
| ESC - Ente schedatore           | R01      |
| ECP - Ente competente           | S67      |

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione     | statuetta di presepio |
| OGTV - Identificazione | opera isolata         |

### SGT - SOGGETTO

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| SGTI - Identificazione | contadino |
|------------------------|-----------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| PVCS - Stato     | Italia            |
| PVCR - Regione   | Piemonte          |
| PVCP - Provincia | AL                |
| PVCC - Comune    | Pomaro Monferrato |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |                  |
|---------------|------------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVIII/ XIX |
|---------------|------------------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1700 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A        | 1850 |
| DTSL - Validità | ante |

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| ATBD - Denominazione                 | bottega Italia centro-settentrionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica                   |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto                             |

## MT - DATI TECNICI

|  |  |
|--|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | legno/ intaglio/ scultura/ pittura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 20   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | perdita di frammenti di pellicola pittorica/ perdita di frammenti/ ossidazione della pellicola pittorica.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | La figura è rappresentata stante, nell'atto di incedere. I piedi poggiano su un sostegno a sezione quadrangolare. Il viso è giovanile, con capelli corti e mossi. Indossa una corta giacca e pantaloni al ginocchio; scarpe a pantofola, alto cappello sul capo. Su una spalla porta un sacco.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 46 A 14 : 31 D 14  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Soggetti profani. Figure maschili: viandante. Abbigliamento. Oggetti: sacco.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | La serie è attualmente considerata un complesso unitario, benché ad un'analisi stilistica appaiano molteplici differenze, costituito da 53 elementi, incluse anche alcune statuette di animali. Il modello di Pomaro appartiene alla grande tradizione presepiale che fiorì in Italia a partire dal secolo XVI, avendo come centro di produzione l'Italia centro-meridionale, in modo particolare, Napoli, le Puglie e la Sicilia. Nell'Italia del Nord si affermarono gli artigiani genovesi le cui committenze furono, sin dalle origini, le chiese e le confraternite religiose. Le statue di Pomaro costituiscono un insieme di figure isolate di diverse dimensioni, prive degli apparati scenografici e delle fantasiose composizioni degli apparati seicenteschi. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 21956  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1977   |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Barbero A.   |
| <b>FUR - Funzionario</b>                     |  |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>responsabile</b>                             | Spantigati C. E.        |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Facchin L.     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Facchin L.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |