

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00030982
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Elia Levi Deveali
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Alessandria

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospedale
LDCN - Denominazione	Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Venezia, 16
LDCS - Specifiche	Salone delle adunanze/ parete sinistra.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Alessandria

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	ospedale
PRCD - Denominazione	Ospedale dei SS. Antonio e Biagio
PRCS - Specifiche	galleria dei quadri-ricordo dei benefattori

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1933
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1878
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1878
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mensi Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1800/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001514

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	74
<b>MISV - Varie</b>	altezza con la cornice 120
<b>MISV - Varie</b>	larghezza con la cornice 94

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	allentamento della tela/ tracce di ridipinture in corrispondenza della fronte e dello sfondo del personaggio ove è ben visibile il colore grigio più opaco usato per lo sfondo/ in corrispondenza delle ridipinture, sul retro della tela, è visibile un rattoppo.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Il benefattore è rappresentato a mezza figura, al centro della tela, in posizione di tre quarti, su fondo grigio-piombo; indossa un frack di colore grigio molto scuro, sul risvolto del quale è appuntata la croce del cavalierato, bianca, con ganci color oro e un nastro a strisce rosse e grigie. Sul gilet, nero, si intravede la catena dell'orologio color oro. La camicia è bianca e la cravatta a farfalla è nera. L'uomo appoggia la

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	mano destra sul piano marmoreo di un tavolo, di colore grigio molto chiaro, e tiene tra le dita una moneta di colore grigio-metallo. In basso, su una fascia di colore grigio compare un'iscrizione in caratteri capitali neri, identificante il personaggio e la consistenza del suo lascito. La tela è conservata entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato di colore scuro. Tipologia a gola; battuta liscia. Fascia interna sottile, modinata, fascia centrale liscia e fascia esterna modinata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (ELIA LEVI DEVEALI) + 52
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Elia Levi Deveali. Abbigliamento. Interno. Mobilia: tavolo. Oggetti: moneta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso/ a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F. Mensi/ 1878
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte/ in basso/ su fascia grigia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL CAVALIERE ELIA LEVI DEVEALI DA ALESSANDRIA CHIUDEVA IL GIORNO 26/ MARZO 1876. LA BENEFICA SUA ESISTENZA, LEGANDO LA SOMMA DI LIRE 10,000/ PER L'EREZIONE DI UN LETTO NEL PIO ISTITUTO DEGLI INCURABILI A SOLLIEVO/ DEI CATTOLICI E DEGLI ISRAELITI SENZA ALCUNA DISTINZIONE, E LA PROPRIETA'/ DELLA META' DI UN PALCO IN QUESTO TEATRO MUNICIPALE A BENEFICIO/ DEL PATRIO NOSOCOMIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	II
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	27 [in bianco]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	28 [in bianco]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	360 [in bianco]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Stria n. 6
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartellino appeso alla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	207 [in rosso]
	Il ritratto venne eseguito dal pittore Francesco Mensi (1800-1888), nell'ultimo decennio della sua vita (1878) quando aveva ormai abbandonato i grandi lavori a soggetto storico o sacro. Mensi, dopo un periodo di apprendistato presso il pittore vogherese Borroni, fu allievo

## NSC - Notizie storico-critiche

di Pietro Benvenuti a Firenze, dopo il 1826 e in seguito andò a Roma. Nel ritratto in esame, la finitezza dei contorni, la staticità del personaggio e la nettezza del chiaroscuro, testimoniano la formazione del pittore nella scuola del classicismo toscano, la cui influenza ha comunque, in questo caso, toni molto mitigati. Per notizie sulla biografia e produzione del Mensi: G. A. De Giorgi, *Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini*, Alessandria, 1836, pp. 48-52; *Dipinti del Cavalier Prof. Francesco Mensi conservatore della civica Pinacoteca Viecha, fotografati nello Stabilimento Castellani*, Alessandria, 1883; F. Gasparolo, *Cenni biografici sul pittore Mensi*, in *"Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria"*, 1907, XVI, fasc. XXVIII, p. 593. E. Filippelli, *Notizie storiche sulla Pinacoteca Viecha e Civico Museo di Alessandria*, in *"Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria"*, 1912, XXI, fasc. XLV, pp. 12-13; E. Filippelli, *Catalogo della Pinacoteca in Alessandria*, Alessandria, 1915, p. 23; F. Gasparolo, *Il pittore Francesco Mensi*, in *"Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria"*, 1924, fasc. XXIX, pp. 210-217; F. Gasparolo, *Il pittore Francesco Mensi*, in *"Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria"*, 1926, fasc. XXXVII, pp. 126-128; F. Mazzocca, voce, *Francesco Mensi*, in E. Castelnuovo - M. Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, catalogo della mostra (Torino maggio-luglio 1980)*, Torino, 1980, vol. III, pp. 431, 1464. Nel salone delle Adunanze dell'Ospedale, dove è collocato il dipinto in esame, si trovano numerosi altri ritratti di benefattori eseguiti dal Mensi negli anni che vanno dal 1876 al 1886; nei testamenti e nei documenti d'archivio esaminati, relativi ai benefattori, non vi sono notizie sui ritratti, e, tenendo presente che era compito dell'Ospedale occuparsi delle Onoranze ai benefattori, come si può dedurre dal *"Mutamento delle norme delle Onoranze ai benefattori"* del 1922 (Archivio dell'Ospedale, Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 1), si può avanzare l'ipotesi che questi quadri siano stati commissionati al Mensi direttamente dalla Congregazione di Carità, anche se non sono stati trovati in archivio i relativi documenti. Il dipinto raffigura il Cavalier Elia Levi Deveali (1794-1876) fu Moise Zevt, Rabbino Maggiore, appartenente a una delle più antiche famiglie israelitiche stabilitesi in Alessandria. Fu benefattore dell'Ospedale Civile e dell'Opera Pia Solia (Archivio dell'Ospedale, Lasciti e donazioni, 1871, Tit. II, Rub. 3, Cat. 2, busta 1, fasc. 2) del Pio Ritiro degli Orfani e dell'Orfanotrofio di S. Marta, oltre che del Tempio Israelitico (cfr. F. Gasparolo, F. Guasco di Bisio, C. Parrsineti, *Raccolta di Iscrizioni Alessandrine*, Alessandria, 1935, pp. 328, 356, 369, 523). Fece testamento pubblico il 10 marzo 1876 (Archivio dell'Ospedale, Lasciti e donazioni, 1876, Tit. II, Rub. 3, Cat. 3, busta 1, fasc. 16). Il dipinto venne collocato nella galleria dei quadri-ricordo dei benefattori, istituita nel 1933 (cfr. Agapiti, *L'ospedale Civile di Alessandria*, in *"Alexandria"*, II, 1934, fasc. 4, p. 123); è infatti riconoscibile in una fotografia di una delle sale dell'allestimento, conservata in Archivio (Archivio Ospedale). Non si sa dove si trovasse prima di questa data né quando passò alla collocazione attuale nel Salone delle Adunanze, poiché non furono registrati i molteplici spostamenti dei quadri avvenuti, all'interno dell'edificio ospedaliero, per esigenze di arredo di uffici, corridoi, sale. Il dipinto compare in un inventario del 1960 (Archivio Ospedale) con il n. 10 che però non compare sul retro del quadro, e con a fianco la data 1876, anno di morte del Cavalier Elia Levi Deveali e non del quadro (1878).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Alessandria

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 43900
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lasciti e Donazioni
<b>FNTD - Data</b>	1871
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
<b>FNTS - Posizione</b>	Tit. II, Rub. 3, Cat. 2, busta 1, fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Lasciti e Donazioni
<b>FNTD - Data</b>	1876
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
<b>FNTS - Posizione</b>	Tit. II, Rub. 3, Cat. 1, busta 1, fasc. 16
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mutamento delle norme per le Onoranze ai benefattori
<b>FNTD - Data</b>	1922
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
<b>FNTS - Posizione</b>	Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventari speciali e pratiche varie
<b>FNTD - Data</b>	1933
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
<b>FNTS - Posizione</b>	Tit. II, Rub. 1, Cat. 1, busta 4, fasc. 77
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1960
<b>FNTD - Data</b>	1960
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
<b>FNTS - Posizione</b>	Tit. II, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 39
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Giorgi G. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1836
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dipinti Cavalier Prof.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gasparolo F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 593

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filippelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12-13

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Filippelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gasparolo F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 210-217

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gasparolo F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-128

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agapiti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gasparolo F./ Guasco di Bisio F./ Parsinetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 328, 356, 369, 523
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 431, 1464
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Soffiantino M. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati C. E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Facchin L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)