

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00030983

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Bartolomeo Traverso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Venezia, 16

LDCS - Specifiche Salone delle adunanze/ parete d'entrata.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Alessandria

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo Civico di Alessandria

PRCS - Specifiche galleria dei quadri-ricordo dei benefattori

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1933

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1878
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mensi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00001514

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	74
MISV - Varie	altezza con la cornice 120
MISV - Varie	larghezza con la cornice 94

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelures soprattutto intorno al volto e sulla camicia, dove il colore è più spesso/ macchie in corrispondenza del cielo.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il benefattore è raffigurato a mezza figura, in posizione di tre quarti; indossa giacca e gilet di colore grigio-antracite, pantaloni grigio chiaro, camicia bianca, cravatta a farfalla grigia; ha carnagione di colore rosa chiaro tendente al bianco con ombreggiature grigie, colore cui tendono anche le mani; appoggia il braccio sinistro su una pietra di color ocra rossa, sulla quale c'è una scritta in nero che identifica il

DESO - Indicazioni sull'oggetto	personaggio e indica l'entità della donazione. Sullo sfondo: cielo grigio tendente all'azzurro con sfumature e nubi rosa, montagne grigio-viola con sfumature rosa; alberi grigio-verdi sulla sinistra, lo sfondo sulla destra è di colore ocra rossa. La tela è conservata entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato di colore scuro. Tipologia a gola; battuta liscia. Fascia interna sottile, modinata, fascia centrale liscia e fascia esterna modinata.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (BARTLOMEO TRAVERSO) + 55
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Bartolomeo Traverso. Abbigliamento. Paesaggi: cielo; colline; prato. Montagne. Piante: alberi. Oggetti: lapide.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a destra/ sulla lapide
ISRI - Trascrizione	F. Mensi/ 1878
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra/ sulla lapide
ISRI - Trascrizione	IL NOTAIO/ BARTOLOMEO TRAVERSO/ MORTO IN ALESSANDRIA/ IL 14 APRILE 1878/ LEGA LIRE 14000./ AL PATRIO NOSOCOMIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	55 [in bianco]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	27 [in bianco]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	359 [in bianco]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	55 [in azzurro]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	telaio
ISRI - Trascrizione	5 [in nero]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino appeso al gancio della cornice
ISRI - Trascrizione	15 [in azzurro]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela/ retro/ su foglio di carta
ISRI - Trascrizione	Sala Congregazione N. 4 [scritta annullata da due righe azzurre e dalla scritta in corsivo, azzurro: Tesoreria]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	tela/ retro/ su foglio di carta
ISRI - Trascrizione	5
	Il ritratto venne eseguito dal pittore Francesco Mensi (1800-1888), nell'ultimo decennio della sua vita (1878) quando aveva ormai abbandonato i grandi lavori a soggetto storico o sacro. Mensi, dopo un periodo di apprendistato presso il pittore vogherese Borroni, fu allievo di Pietro Benvenuti a Firenze, dopo il 1826 e in seguito andò a Roma. Nel ritratto in esame, la finitezza dei contorni, la staticità del personaggio e la nettezza del chiaroscuro, testimoniano la formazione del pittore nella scuola del classicismo toscano, la cui influenza ha

NSC - Notizie storico-critiche

comunque, in questo caso, toni molto mitigati. Per notizie sulla biografia e produzione del Mensi: G. A. De Giorgi, *Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini*, Alessandria, 1836, pp. 48-52; *Dipinti del Cavalier Prof. Francesco Mensi conservatore della civica Pinacoteca Viecha, fotografati nello Stabilimento Castellani*, Alessandria, 1883; F. Gasparolo, *Cenni biografici sul pittore Mensi*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1907, XVI, fasc. XXVIII, p. 593. E. Filippelli, *Notizie storiche sulla Pinacoteca Viecha e Civico Museo di Alessandria*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1912, XXI, fasc. XLV, pp. 12-13; E. Filippelli, *Catalogo della Pinacoteca in Alessandria*, Alessandria, 1915, p. 23; F. Gasparolo, *Il pittore Francesco Mensi*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1924, fasc. XXIX, pp. 210-217; F. Gasparolo, *Il pittore Francesco Mensi*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1926, fasc. XXXVII, pp. 126-128; F. Mazzocca, voce, *Francesco Mensi*, in E. Castelnuovo - M. Rosci (a cura di), *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, catalogo della mostra (Torino maggio-luglio 1980)*, Torino, 1980, vol. III, pp. 431, 1464. Nel salone delle Adunanze dell'Ospedale, dove è collocato il dipinto in esame, si trovano numerosi altri ritratti di benefattori eseguiti dal Mensi negli anni che vanno dal 1876 al 1886; nei testamenti e nei documenti d'archivio esaminati, relativi ai benefattori, non vi sono notizie sui ritratti, e, tenendo presente che era compito dell'Ospedale occuparsi delle Onoranze ai benefattori, come si può dedurre dal "Mutamento delle norme delle Onoranze ai benefattori" del 1922 (Archivio dell'Ospedale, Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 1), si può avanzare l'ipotesi che questi quadri siano stati commissionati al Mensi direttamente dalla Congregazione di Carità, anche se non sono stati trovati in archivio i relativi documenti. Il dipinto presenta, sia nell'impostazione, sia nella gamma dei colori usati, che nel modo di stenderli sulla tela decise analogie con il dipinto rappresentante il ritratto di Giacinta Molini (cfr. scheda n. 0100030984). Vi è raffigurato il notaio Bartolomeo Traverso, del quale si conserva nell'Archivio (Archivio dell'Ospedale, Lasciti e donazioni, 1878, Tit. II, Rub. 3, Cat. 1, busta 7, fasc. 214) il testamento, dettato il 14 aprile 1878 e il cui verbale è datato 16 aprile 1878. Il dipinto venne collocato nella galleria dei quadri-ricordo dei benefattori, istituita nel 1933 (cfr. Agapiti, *L'ospedale Civile di Alessandria*, in "Alexandria", II, 1934, fasc. 4, p. 123); è infatti riconoscibile in una fotografia di una delle sale dell'allestimento, conservata in Archivio (Archivio Ospedale). Non si sa dove si trovasse prima di questa data né quando passò alla collocazione attuale nel Salone delle Adunanze, poiché non furono registrati i molteplici spostamenti dei quadri avvenuti, all'interno dell'edificio ospedaliero, per esigenze di arredo di uffici, corridoi, sale, testimoniati, tuttavia, dai numerosi numeri d'inventario collocati sul retro dell'opera. Il dipinto compare in un inventario del 1960 (Archivio Ospedale) con il n. 9 che però non compare sul retro del quadro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Alessandria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43901
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTT - Denominazione	Lasciti e Donazioni
FNTD - Data	1878
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II, Rub. 3, Cat. 1, busta 7, fasc. 214
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Mutamento delle norme per le Onoranze ai benefattori
FNTD - Data	1922
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventari speciali e pratiche varie
FNTD - Data	1933
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II, Rub. 1, Cat. 1, busta 4, fasc. 77
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1960
FNTD - Data	1960
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 39
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Giorgi G. A.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Dipinti Cavalier Prof.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	p. 593
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippelli E.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Filippelli E.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agapiti
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 431, 1464
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Soffiantino M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)