

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00030984
ESC - Ente schedatore	R01
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Giacinta Molini
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Alessandria

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospedale
LDCN - Denominazione	Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Venezia, 16
LDCS - Specifiche	Salone delle adunanze/ parete d'entrata.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	AL
PRVC - Comune	Alessandria

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo Civico di Alessandria
PRCS - Specifiche	galleria dei quadri-ricordo dei benefattori

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1933
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1878
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mensi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00001514

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	74
MISV - Varie	altezza con la cornice 119
MISV - Varie	larghezza con la cornice 95

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela/ macchie sullo sfondo.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni	La benefattrice è raffigurata a mezza figura, al centro del quadro, in posizione di tre quarti, indossa un abito nero con polsini e colletto, fermato da una spilla color giallo-oro e bruno, di pizzo bianco e una cuffia di pizzi, nera; ha carnagione di color rosa chiaro tendente al bianco, con ombreggiature grigie. Sullo sfondo un muretto grigio, che, nella parte destra, in ombra, reca una scritta nera, montagne grigie e
---------------------------	---

sull'oggetto	cielo rosa che verso l'alto tende al grigio azzurro. La tela è conservata entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato di colore scuro. Tipologia a gola; battuta liscia. Fascia interna sottile, modinata, fascia centrale liscia e fascia esterna modinata.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (GIACINTA MOLINI) + 55
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Giacinta Molini. Abbigliamento. Paesaggi: cielo; prato. Montagne. Oggetti: lapide.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	F. Mensi/ 1878
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a destra/ su lapide
ISRI - Trascrizione	1878/ GIACINTA MOLINI/ VIENE IN SOCCORSO/ DI QUEST'OSPEDALE/ COL COSPICUO LEGATO/ DI LIRE 300. DI RENDITA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	27 [in bianco]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	358 [in bianco]
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela/ retro
ISRI - Trascrizione	Anticamera/ alla/ Segreteria/ 9
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	tela/ retro
ISRI - Trascrizione	4 [in grigio]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ritratto venne eseguito dal pittore Francesco Mensi (1800-1888), nell'ultimo decennio della sua vita (1878) quando aveva ormai abbandonato i grandi lavori a soggetto storico o sacro. Mensi, dopo un periodo di apprendistato presso il pittore vogherese Borroni, fu allievo di Pietro Benvenuti a Firenze, dopo il 1826 e in seguito andò a Roma. Nel ritratto in esame, la finitezza dei contorni, la staticità del personaggio e la nettezza del chiaroscuro, testimoniano la formazione del pittore nella scuola del classicismo toscano, la cui influenza ha comunque, in questo caso, toni molto mitigati. Per notizie sulla biografia e produzione del Mensi: G. A. De Giorgi, <i>Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini</i>, Alessandria, 1836, pp. 48-52; <i>Dipinti del Cavalier Prof. Francesco Mensi conservatore della civica Pinacoteca Viecha, fotografati nello Stabilimento Castellani</i>, Alessandria, 1883; F. Gasparolo, <i>Cenni biografici sul pittore Mensi</i>, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1907, XVI, fasc. XXVIII, p. 593. E. Filippelli, <i>Notizie storiche sulla Pinacoteca Viecha e Civico Museo di Alessandria</i>, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1912, XXI, fasc. XLV, pp. 12-13; E. Filippelli, <i>Catalogo della Pinacoteca in Alessandria</i>, Alessandria, 1915, p. 23; F. Gasparolo, <i>Il pittore Francesco Mensi</i>, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1924, fasc. XXIX, pp. 210-217; F. Gasparolo, <i>Il pittore Francesco Mensi</i>, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1926, fasc. XXXVII, pp. 126-128; F. Mazzocca, voce, <i>Francesco Mensi</i>, in E. Castelnovo - M. Rosci (a cura di), <i>Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, catalogo della mostra</i> (Torino maggio-luglio 1980), Torino, 1980, vol. III, pp. 431, 1464. Nel salone delle Adunanze dell'Ospedale, dove è collocato il dipinto in esame, si trovano numerosi altri ritratti di benefattori eseguiti dal Mensi negli anni che vanno dal 1876 al 1886; nei testamenti e nei documenti d'archivio esaminati, relativi ai benefattori, non vi sono notizie sui ritratti, e, tenendo presente che era compito dell'Ospedale occuparsi delle Onoranze ai benefattori, come si può dedurre dal "Mutamento delle norme delle Onoranze ai benefattori" del 1922 (Archivio dell'Ospedale, Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 1), si può avanzare l'ipotesi che questi quadri siano stati commissionati al Mensi direttamente dalla Congregazione di Carità, anche se non sono stati trovati in archivio i relativi documenti. Il dipinto presenta, sia nell'impostazione, sia nella gamma dei colori usati, che nel modo di</p>

stenderli sulla tela decise analogie con il dipinto rappresentante il ritratto di Bartolomeo Traverso (cfr. scheda n. 0100030983). Il dipinto raffigura la benefattrice Giacinta Molini che donò all'ospedale, con testamento del 30 luglio 1878, una rendita di lire trecento accettata con deliberazione del 9 settembre 1878, il cui decreto d'approvazione è datato 9 ottobre 1878 (Archivio dell'Ospedale, Lasciti e donazioni, 1878, Tit. II, Rub. 3, Cat. 1, busta 7, fasc. 215). Il dipinto venne collocato nella galleria dei quadri-ricordo dei benefattori, istituita nel 1933 (cfr. Agapiti, L'ospedale Civile di Alessandria, in "Alexandria", II, 1934, fasc. 4, p. 123); è infatti riconoscibile in una fotografia di una delle sale dell'allestimento, conservata in Archivio (Archivio Ospedale). Non si sa dove si trovasse prima di questa data né quando passò alla collocazione attuale nel Salone delle Adunanze, poiché non furono registrati i molteplici spostamenti dei quadri avvenuti, all'interno dell'edificio ospedaliero, per esigenze di arredo di uffici, corridoi, sale. Il dipinto compare in un inventario del 1960 (Archivio Ospedale) con il n. 44 che compare, scritto in rosso su un foglietto di carta incollato sul retro della cornice in un angolo in alto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Alessandria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43902
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTT - Denominazione	Lasciti e Donazioni
FNTD - Data	1878
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II, Rub. 3, Cat. 1, busta 7, fasc. 215
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Mutamento delle norme per le Onoranze ai benefattori
FNTD - Data	1922
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario 1960
FNTD - Data	1960
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 39
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Giorgi G. A.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti Cavalier Prof.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	p. 593
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippelli E.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p. 12-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Filippelli E.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agapiti

BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 431, 1464
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Soffiantino M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)