

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00030985

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Emilio Zani del Fra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Alessandria

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Venezia, 16

LDCS - Specifiche Salone delle adunanze/ parete d'entrata.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AL

PRVC - Comune Alessandria

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo Civico di Alessandria

PRCS - Specifiche galleria dei quadri-ricordo dei benefattori

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1933

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1878
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1878
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mensi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1800/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00001514

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	203
MISL - Larghezza	137
MISV - Varie	altezza con la cornice 223
MISV - Varie	larghezza con la cornice 157

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela/ craquelures/ colature di colore.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Il benefattore è raffigurato a figura intera, al centro della tela, seduto su una roccia di colore grigio; la parte destra della pietra è di colore più scuro e più uniforme e reca una scritta in nero identificante il personaggio e la consistenza del suo lascito. Sullo sfondo un paesaggio marino: il cielo è di colore azzurro pallido, il mare di colore azzurro-grigio più scuro, la spiaggia e i monti che presentano riflessi

DESO - Indicazioni sull'oggetto	di colore rosa, sono grigi, di colore grigio-verde sono gli alberi in lontananza e le curate foglie d'erba in primo piano, la terra è di color ocra rossa e la pietra a destra su cui è la firma è grigio piombo. La tela è conservata entro una cornice di profilo e luce rettangolare in legno intagliato e verniciato di colore scuro. Tipologia a gola; battuta liscia. Fascia interna sottile, modinata, fascia centrale liscia e fascia esterna modinata.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (EMILIO ZANI DEL FRA) + 55
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Emilio Zani del Fra. Abbigliamento. Paesaggi: cielo; prato; rocce. Montagne. Mare. Piante: erbe.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a destra
ISRI - Trascrizione	F. Mensi/ 1878
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ a destra/ su roccia
ISRI - Trascrizione	1878/ IL CAV. GEOMETRA EMILIO/ ZANI DEL FRA MORTO IN/ ALESSANDRIA IL 19 MAGGIO 187(8)/ AI BENEFIZII RESI ALLA/ CAUSA DEL POVERO PEL/ NON INTERROTTO CORSO DI/ TRE LUSTRI IN CUI FU MEMBRO/ DI QUESTA CONGREGAZIONE DI/ CARITA' NE AGGIUNSE UN ALTRO/ IN MORTE ISTITUENDO DUE LETTI/ NEL PIO ISTITUTO DEGLI INCURABILI/ E/ CHIAMANDO EREDE DEL COSPICUO SUO/ RETAGGIO QUEST'OSPEDALE OVE IL/ SUO NIPOTE NON ABBIA PROLE E NON/ SIA ANCORA LEGALMENTE ERETTO/ IN CORPO MORALE IL PIO RICOVERO/ DI MENDICITA'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	1 [in giallo]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	20 [in azzurro]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	24 [in bianco]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela/ retro/ su foglio di carta
ISRI - Trascrizione	Sala di Congregazione n. 9

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela/ retro/ su foglio di carta
ISRI - Trascrizione	Ragioneria

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela/ retro
ISRI - Trascrizione	1 [in giallo]

Il ritratto venne eseguito dal pittore Francesco Mensi (1800-1888), nell'ultimo decennio della sua vita (1878) quando aveva ormai abbandonato i grandi lavori a soggetto storico o sacro. Mensi, dopo un periodo di apprendistato presso il pittore vogherese borroni, fu allievo di Pietro Benvenuti a Firenze, dopo il 1826 e in seguito andò a Roma. Nel ritratto in esame, la finitezza dei contorni, la staticità del personaggio e la nettezza del chiaroscuro, testimoniano la formazione del pittore nella scuola del classicismo toscano, la cui influenza ha comunque, in questo caso, toni molto mitigati. Per notizie sulla biografia e produzione del Mensi: G. A. De Giorgi, *Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini*, Alessandria, 1836, pp. 48-52; *Dipinti del Cavalier Prof. Francesco Mensi conservatore della civica Pinacoteca Viecha, fotografati nello Stabilimento Castellani*, Alessandria, 1883; F. Gasparolo, *Cenni biografici sul pittore Mensi*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1907, XVI, fasc. XXVIII, p. 593. E. Filippelli, *Notizie storiche sulla Pinacoteca Viecha e Civico Museo di Alessandria*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1912, XXI, fasc. XLV, pp. 12-13; E. Filippelli, *Catalogo della Pinacoteca in Alessandria*, Alessandria, 1915, p. 23; F. Gasparolo, *Il pittore Francesco Mensi*, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della

NSC - Notizie storico-critiche

Provincia di Alessandria", 1924, fasc. XXIX, pp. 210-217; F. Gasparolo, Il pittore Francesco Mensi, in "Rivista di Storia Arte e Archeologia della Provincia di Alessandria", 1926, fasc. XXXVII, pp. 126-128; F. Mazzocca, voce, Francesco Mensi, in E. Castelnuovo - M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861, catalogo della mostra (Torino maggio-luglio 1980), Torino, 1980, vol. III, pp. 431, 1464. Nel salone delle Adunanze dell'Ospedale, dove è collocato il dipinto in esame, si trovano numerosi altri ritratti di benefattori eseguiti dal Mensi negli anni che vanno dal 1876 al 1886; nei testamenti e nei documenti d'archivio esaminati, relativi ai benefattori, non vi sono notizie sui ritratti, e, tenendo presente che era compito dell'Ospedale occuparsi delle Onoranze ai benefattori, come si può dedurre dal "Mutamento delle norme delle Onoranze ai benefattori" del 1922 (Archivio dell'Ospedale, Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 1), si può avanzare l'ipotesi che questi quadri siano stati commissionati al Mensi direttamente dalla Congregazione di Carità, anche se non sono stati trovati in archivio i relativi documenti. Il dipinto raffigura il benefattore cavaliere geometra Emilio Zani del Fra il cui testamento è conservato nell'Archivio dell'Ospedale (Archivio dell'Ospedale, Lasciti e donazioni, 1878, Tit. II, Rub. 3, Cat. 3, fasc. 18). Il dipinto venne collocato nella galleria dei quadri-ricordo dei benefattori, istituita nel 1933 (cfr. Agapiti, L'ospedale Civile di Alessandria, in "Alexandria", II, 1934, fasc. 4, p. 123); è infatti riconoscibile in una fotografia di una delle sale dell'allestimento, conservata in Archivio (Archivio Ospedale). Non si sa dove si trovasse prima di questa data né quando passò alla collocazione attuale nel Salone delle Adunanze, poiché non furono registrati i molteplici spostamenti dei quadri avvenuti, all'interno dell'edificio ospedaliero, per esigenze di arredo di uffici, corridoi, sale. Il dipinto compare in un inventario del 1960 (Archivio Ospedale) con il n. 48 che però non compare sul retro del quadro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Alessandria

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43903

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

atto notarile

FNTT - Denominazione

Lasciti e Donazioni

FNTD - Data

1878

FNTN - Nome archivio

Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio

FNTS - Posizione

Tit. II, Rub. 3, Cat. 3, fasc. 18

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Mutamento delle norme per le Onoranze ai benefattori
FNTD - Data	1922
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. I, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 1
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1960
FNTD - Data	1960
FNTN - Nome archivio	Alessandria/ Archivio dell'Ospedale Civile detto dei SS. Antonio e Biagio
FNTS - Posizione	Tit. II, Rub. 10, Cat. unica, busta 1, fasc. 39
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Giorgi G. A.
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti Cavalier Prof.
BIBD - Anno di edizione	1883

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	p. 593

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippelli E.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p. 12-13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Filippelli E.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBN - V., pp., nn.	p. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gasparolo F.

BIBD - Anno di edizione	1924
BIBN - V., pp., nn.	pp. 210-217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gasparolo F.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agapiti
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 431, 1464
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Soffiantino M. P.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)