

SCHEDA

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
	08 / 00305691	ITA:		EMILIA-ROMAGNA	38
PROVINCIA E COMUNE: FO-SASSINA-Fras, CASALECCHIO			DESCRIZIONE:		
LUOGO: Castello di Casalecchio			I vari fronti del castello, una prospiciente la corte interna, gli altri la collina, sono in seconda ista: pietra e mattoni a vista. Si entra nella corte del castello attraverso un ampio portone a lunetta.		
CATALOG: P° 48, part. 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, partita 177-178			Il soffitto dell'androne, ad arco, conserva, anche se non in buone condizioni, le stucchi affrescati dei Bernardini (col leone al posto dell'aquila) ed il leccio).		
CRONOLOGIA: Sec. XII			Dall'androne si entra direttamente, a sinistra, nell'ortatorio privato, in cui è sepolto Achille Bernardini, che delimita parte della corte con il campanile a vela e l'antico pezzo cisterna, molto profondo in cui confluiscono le acque piovane dei tetti. Il cortile è molto ampio ed erboso. Il castello, a tre piani, ha intonaci cadenti e lascia intravedere la pietra grezza e negli architravi in pietra di tre finestre del primo piano del fronte prospiciente la corte, è scolpito in chiare lettere latine "BERNARDINUS MASSÉ CASALECCHIO".		
AUTORE:			Il fronte opposto, in gran parte intonacato, lascia intravedere parti in pietra e laterizi a vista. Nella scarpata vi è una serie di aperture, ad arco a tutto sesto, con battenti in legno, intervallate da piccole finestre con grate in ferro. Un cornicione segna la divisione fra la scarpata ed i due ordini di finestre superiori, con stipiti in pietra e scorcini in legno. Il fronte è chiuso da un cornicione in legno. All'interno, degno di visita, è un grande salone al quale si accede attraverso una vecchia porta ed una scala con vecchi scalini stretti. Il bianco delle pareti ha nascoste purtroppo i preziosi affreschi, degne di rilievo è il camino cinquecentesco che è		
DEST. ORIGINARIA: Castello			TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI		
USO ATTUALE: Civile abitazione			PIANTA: irregolare		
PROPRIETARI: Maris, Maria, Giuseppe, Serena, Decio, Francesca, Anna, Cappelli Daniela.			COPERTURE: coppi		
LEGGI DI TUTELA: P.R.G. E ALTRE:			VOLTE E SOLAI:		
VINCOLI:			SCALE:		
TECNICHE MURARIE: pietra e mattoni a vista			PAVIMENTI:		
DECORAZIONI ESTERNE:			DECORAZIONI INTERNE: affreschi e decorazioni		
ARREDAMENTI:			STRUTTURE SOTTERRANEE:		

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033358

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100033358

RVES - Codice bene componente 0100033356

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTP - Posizione su pomello

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Ovada

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	AL
-------------------------	----

PRVC - Comune	Ovada
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
-------------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1824
------------------	------

DTSF - A	1824
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Canepa Giovanni
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1824-1841
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002476
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lega metallica/ fusione/ cesellatura
--------------------------------	--------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ sbalzo
--------------------------------	------------------------------

MTC - Materia e tecnica	ottone
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	33.5
-----------------------	------

MISD - Diametro	13
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Fratture restaurate con chiodi.
--------------------------------------	---------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	L'atteggiamento umile e raccolto del Cristo, con le mani incrociate sul petto e il capo inclinato, indica l'atto di ricevere il Battesimo, richiamato anche dalle piccole onde ai suoi piedi, raffiguranti il fiume
---------------------------	---

sull'oggetto	Giordano. La base è decorata con rosette e nastri incrociati. Il corpo del Cristo è in lega d'argento fusa. Il perizoma e la base sono in lamina d'argento sbalzata. L'aureola, a raggiera, è in ottone.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Abbigliamento: perizoma. Fiumi: Giordano.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	stato
STMI - Identificazione	Ufficio del Marchio di Genova
STMP - Posizione	perizoma, al verso
STMD - Descrizione	"Torretta".

NSC - Notizie storico-critiche

Questa mazza fa coppia con quella raffigurante S. Giovanni Battista con la conchiglia battesimale, appartenente allo stesso Oratorio; le due statuette presentano infatti uguali dimensioni, caratteri stilistici affini e analoga decorazione della base. Le affinità stilistiche, riscontrabili in particolare nella trattazione dei capelli morbidamente ondulati, nel levigato modellato delle carni, nell'equilibrata struttura delle figure, consentono di attribuire le due mazze alla stessa bottega di Giovanni Canepa. Poichè il pagamento documentato a suo carico riguarda più di un pastorale, possiamo senz'altro ritenere che i due oggetti siano stati acquistati insieme: benchè sulla statuetta del Cristo non sia impresso l'anno di fabbricazione, è dunque possibile datarla al 1824 con precisione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 44479

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sassi L.
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati C. E.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)