

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00033358 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|-------------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 3 |
| RVER - Codice bene radice | 0100033358 |
| RVES - Codice bene componente | 0100033357 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------|
| OGTD - Definizione | statuetta |
| OGTP - Posizione | su pomello |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| SGTI - Identificazione | Trinità |
|------------------------|---------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | AL |
| PVCC - Comune | Ovada |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | AL |
| PRVC - Comune | Ovada |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1824 |
| DTSF - A | 1824 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTN - Nome scelto | Canepa Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1824-1841 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002476 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | lega metallica/ fusione/ cesellatura |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ cesellatura/ sbalzo |
| MTC - Materia e tecnica | ottone |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 39 |
| MISL - Larghezza | 19 |
| MISV - Varie | Diametro base 13 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Fratture restaurate con viti; saldature. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il gruppo della S.ma Trinità è sostenuto da nubi a spirale fra cui si affacciano tre cherubini (uno non visibile dal lato anteriore). Il Padre poggia la mano sinistra sul globo, nella destra regge lo scettro, mancante della parte superiore. Il Figlio regge con la mano destra la croce, anch'essa incompleta. La Colomba rappresentante lo Spirito Santo è sostenuta da una raggiera in ottone. Sono in ottone anche l'aureola del Figlio, la croce, lo scettro. La massa di nubi, le due statuette e la Colomba sono in lega d'argento fusa; le vesti, il globo, i cherubini, l'abace, sono in lamina d'argento sbalzata. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 B 32 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Dio Padre. Abbigliamento. Simboli: Colomba dello Spirito Santo. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| STMQ - Qualificazione | stato |
| STMI - Identificazione | Ufficio del Marchio di Genova |
| STMP - Posizione | bordo esterno della base |
| STMD - Descrizione | "Torretta" [1]824. |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | emblema |
| STMQ - Qualificazione | religioso |
| STMI - Identificazione | Monogramma Cristologico |
| STMP - Posizione | retro dell'aureola |
| STMD - Descrizione | IHS. |

NSC - Notizie storico-critiche

La data impressa con il punzone, i caratteri stilistici e gli elementi decorativi indicano l'appartenenza di quest'opera ad un corredo di mazze acquistate dall'Oratorio nel 1824 dall'orefice genovese Giovanni Canepa. La composizione appare qui più movimentata in raffronto alle altre due mazze, raffiguranti S. Giovanni Battista e Cristo battezzato. La raffigurazione della S.ma Trinità è del resto uno dei soggetti in cui meglio si è espressa l'estrosità compositiva degli orafi settecenteschi; possiamo dunque pensare ad un'intenzionale ripresa di forme da opere precedenti, perdute nel periodo della dominazione francese: situazione che F., Franchini Guelfi ritiene assai frequente nell'ambito della produzione orafa delle Confraternite liguri nel secondo decennio del XIX secolo (cfr. F. Franchini Guelfi, "La Liguria delle Casacce", catalogo della mostra, Genova 1982). Dai libri di Conti della Confraternita risulta infatti che nel periodo precedente all'occupazione francese l'Oratorio era già fornito di mazze processionali in argento, che vennero poi presumibilmente requisite. In una nota del 13 agosto 1714 si legge: "a Gio. Ant.o Pescio...per sua mercede di haver fatto due bastoni o sia pastorali con l'impronta della S.ma Trinità e S. Gio. Batta. - 9,16" (Archivio). Il Libro dei conti del 1737-1787 riporta una serie di note di pagamento "ai Sig.i Dom.co e Filippo Fr.lli Lodi oreffici", genovesi, per i pastorali d'argento (ott. 1749/ genn. 1750/ apr. 1752). Nello stesso Libro troviamo ancora una nota del 1767: "al sig. Bracco Orefice di Genova del Pastorale d'arg.to che si porta fra mezzo alla Confraternita nelle processioni - 134". Da una nota del 6 luglio 1771 sappiamo infine che alcune, o forse tutte, le mazze appartenenti all'Oratorio furono al quest'epoca "rimodernate" ad opera dell'orefiche Bottari, genovese (pagamento lire 1.169).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 44480 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|--------------|
| FNTP - Tipo | libro mastro |
| FNTD - Data | 1677/ 1723 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** registro contabile**FNTD - Data** 1737/ 1787**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTD - Data** 1910**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Sassi L.**FUR - Funzionario responsabile** Spantigati C. E.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)