

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037899

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cancello di balastrata

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1759

DTSV - Validità (?)

DTSF - A 1759

DTSL - Validità (?)

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica ferro/ battitura/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica	ottone
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	86
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Posta ad unire i due corpi della balaustrata. Formato da intelaiatura centrale rettangolare con elementi verticali terminanti con pomello di ottone e sormontata da fastigio mistilineo. Ciascun battente presenta ricche decorazioni in quadrello ripiegato in volute affiancate e tra loro legate, riccioli, elementi fogliati stilizzati. Al centro è elemento ovale con bordo decorato da perline e all'interno triangolo con occhio simbolo della Trinità, contornato da raggi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera presenta disegno fantasioso e movimentato, con profili scattanti e marcato aspetto naturalistico vegetale. L'impronta stilistica e i caratteri del disegno, come pure le caratteristiche allacciature del quadrello, richiamano modelli alquanto diffusi in Lombardia e in Piemonte (soprattutto nell'aparte orientale). Si vedano, a confronto, le grate dell'ossario di Miasino- Novara (cfr. A. Pedrini, "Il ferro battuto, sbalzato e cesellato nell'arte italiana dal sec. XI al XVIII", Milano 1929, ff. 86, 153), per ritmo e motivi vegetali; ma anche il balcone milanese del principio del XVII secolo (Idem, f. 196) e la grata al Museo Civico di Torino ma proveniente da Arona (f. 220). Del tutto simile è poi, in Asti, la cancellata della balaustrata dell'altar maggiore della chiesa di S. Martino (cfr. U. M. Modulo, "La chiesa parrocchiale di S. Martino, raccolta fotografica, storica, artistica", Asti 1985, dattiloscritto). L'opera della Trinità è da datarsi, insieme alla balaustrata, intorno agli anni 1759-60.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48401
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pedrini A.
BIBD - Anno di edizione	1929

BIBI - V., tavv., figg.	ff. 86, 153, 196, 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Modulo U. M.
BIBD - Anno di edizione	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Gualano F.
FUR - Funzionario responsabile	Gaglia P. L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)