

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00038097

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre e Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1611

DTSF - A 1611

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Pelizza Bartolomeo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1597-1622

AUTH - Sigla per citazione	00002517
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	160
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, specie lungo i lati e nella parte inferiore; oscuramento della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è contornata da cornice intagliata in legno dorato, con motivo a foglie. Il dipinto raffigura la S.ma Trinità, con Dio Padre seduto, le braccia allargate ed ampi drappaggi sulle stesse e sulle ginocchia; davanti al suo petto è la Colomba dello Spirito Santo. In primo piano è raffigurato Cristo crocifisso, con il capo ed il busto leggermente volti verso sinistra. Intorno alla croce sono angioletti con le mani giunte o con le braccia distese in modo eloquente. Le figure emergono da una tenebra bruno-violacea, che si addensa specie nella parte inferiore del quadro.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 31 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Dio Padre. Figure: angeli. Simboli: Colomba dello Spirito Santo. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Sull'antica tela non è attualmente presente alcuna notizia d'archivio, ma il Vesme (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", Torino 1963-68) aveva ricavato da un manoscritto di fine Ottocento del canonico Vassallo che l'opera, già gonfalone della Confraternita, era stata fornita nel 1611 da Bartolomeo Pellizza (o Palizza, o Pelizza) e pagato in tutto 182 fiorini. Tale pittore, su cui ci sono notizie dal 1597 (Boido, 1971), risulta ancora pressochè sconosciuto. La Gabrielli, che pubblicava l'opera (1977) lo avvicina ai Fiamminghi. Egli manifesta una severa impronta manierista, e non indifferenti qualità pittoriche. La gamma coloristica è cupa ma efficace, segnata da un violento chiaroscuro; brani di intensa qualità sono nel corpo e nel panneggio del Cristo. Forse più incerto nella costruzione, ma grandiosamente incombente e quasi segnato da divino furore, la figura del Dio Padre. Più sereni e robustamente torniti i putti. L'aspro pittore risente indubbiamente del manierismo lombardo piemontese e del clima asciuttamente controriformato del Borromeo, in questo senso più vicino semmai al più anziano dei Fiamminghini, Giovanni Battista (cfr. A. Bo, "G. B. e G.M. della Rovere, detti i Fiamminghini", Università di Torino, Facoltà di Lettere, Tesi di Laurea, A.A. 1976-77). L'iconografia della Trinità è quella più frequente (cfr. la tela di pittore Lombardo in N. Gabrielli, "Arte e cultura ad Asti attraverso i secoli", Istituto Bancario

S. Paolo, Torino 1977, p. 124; tela del Procaccini all'Ambrosiana di Milano, in "arte Lombarda", 1978, n° 50; G. V. Boido, "Artisti in Asti nei secoli XVII-XVIII", in "Archivi e cultura in Asti", 1971, p. 118).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 48407

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Boido G. V.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBN - V., pp., nn.

p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1963/1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 808

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1985

CMPN - Nome

Gualano F.

FUR - Funzionario responsabile

Gaglia P. L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

