SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037796

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Moncalvo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1758

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	315
MISL - Larghezza	187
MISV - Varie	Altezza edicola 650; larghezza edicola 384
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela centinata raffigurante al centro S. Domenico, in veste marrone e manto bianco, con le mani benedicensi e il capo rivolto verso l'alto. Alla sua sinistra è dipinto S. Carlo Borromeo in abiti vescovili, con la mano sinistra sul petto, lo sguardo rivolto in alto secondo l'iconografia tradizionale. A destra è raffigurato S. Vincenzo Ferreri in tunica bianca e mantello nero, con i classici attributi della fiamma, delle ali, del libro, indicante la Trinità con la mano sinistra. In primo piano sono presenti due putti: quello a sinistra è seduto ed indica un libro aperto che tiene in mano, quello a destra è inginocchiato e suona la tromba del Giudizio. Un ramo di gigli e due rose occupano il primo piano. Nella parte alta domina la Colomba dello Spirito Santo, fra Cristo con la croce, in manto rosso, e Dio Padre, vestito in verde con manto grigio, su nubi grigie tra testine d'angeli.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32 : 11 H (DOMENICO) : 11 H (VINCENZO FERRER) : 11 H (CARLO BORROME0) : 11 G 12 2 : 11 G 19 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Dio Padre. Figure: angeli. Simboli: Colomba dello Spirito Santo; croce. Abbigliamento. Fiori: rose; gigli.
	La Chiesa di S. Maria delle Grazie fu già sede della Confraternita di S. Michele Arcangelo. (Per l'iconografia cfr. Reau, "Iconographie de l'art chrétien", Paris 1958, Tomo III, pp. 299, 980, 1330). Quadro devozionale probabilmente dipinto nella seconda metà del XVIII secolo (post 1758) per l'altare della S.ma Trinità (cfr. sacerdote C. Lupano, "Moncalvo Sacra", Moncalvo 1899, p. 84) da un ignoto pittore piemontese, d'ambito culturale tardo-barocco. L'opera è probabilmente identificabile con l'icona rappresentante la S.ma Trinità, S. Alberto, S. Carlo e S. Vincenzo Ferrer "con sua cornice" elencata in un inventario non datato in corrispondenza dell'altare della S.ma Trinità. Nello stesso documento viene citato anche un grande quadro presente nella parte sinistra del coro rappresentante S. Nicola e S. Carlo Borromeo, fatto che può forse spiegare la confusione iconografica con cui la nostra tela è spesso citata. Ancora in questo inventario è citato un quadro di soggetto simile, allora presente in sagrestia, raffigurante la "S.ma Trinità, S. Vincenzo Ferrero e S. Nicolao". Un inventario datato 1835 nomina solo l'altare, non aiutandoci perciò nell'identificazione dell'opera. Il Lupano cita l'ancona presente nell'altare come rappresentante la S.ma Trinità, S. Alberto, S. Nicola e S. Vincenzo Ferrer. Sembra che la confusione

NSC - Notizie storico-critiche

iconografica sia dovuta non tanto all'esistenza di due diversi quadri, ma alla raffigurazione stessa, soggetta ad un certo fraintendimento. Il Santo dipinto a sinistra è sicuramente identificabile con S. Carlo Borromeo, basandosi sia sugli attributi descritti dal Réau che su dati fisiognomici che si possono riscontrare in varie opere della Controriforma. Il santo ritratto a destra è certamente S. Vincenzo Ferrer, raffigurato secondo la tradizione con le ali, una fiammella sul capo e un libro aperto (su cui leggiamo la frase "Timete domini et date illi honorem"), l'indice rivolto verso Cristo. Il putto ai suoi piedi, che suona la tromba, sarebbe un suo ulteriore attributo, riferendosi al Giudizio Finale. Il santo dipinto al centro della composizione è quello più difficilmente identificabile per la mancanza di attributi evidenti. Potrebbe trattarsi di S. Alberto per la presenza del libro (che però tradizionalmente è tenuto sulle ginocchia e non da un putto) e se la veste fosse nera; si potrebbe invece intendersi come S. Nicola se il pittore avesse inteso riferirgli i tre fanciulli: ma abbiamo visto come uno sia senz'altro collegato a S. Vincenzo. Il problema rimane per forza di cose aperto, dandoci un'indicazione sulla cultura non troppo approfondita dell'autore, che pure dimostra una certa abilità disegnativa e pittorica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49256

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lupano C.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIBN - V., pp., nn.

p. 84

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Reau L.

BIBD - Anno di edizione

1958

BIBN - V., pp., nn.

v. III pp. 299, 980, 1330

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Sacerdote F.
FUR - Funzionario responsabile	Gaglia P. L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)