

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039202

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione nascita di Maria Vergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Moncalvo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Costanzo di Moncalvo

AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00002485
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Brovero, famiglia
CMMD - Data	sec. XIX/ prima metà
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela con cornice lignea dorata e lineare, posta entro partitura in stucco a festoncini vegetali culminanti in alto in una maschera. Al centro della composizione è raffigurata S. Anna, seduta, in veste grigia e manto giallo, con Maria in grembo. Sulla destra, in primo piano, un'ancella accovacciata, in veste rossa, che tempera l'acqua con il braccio destro, versandola da una brocca in un bacile dorato. Sul lato sinistro della scena è una figura femminile vestita di blu che assiste alla scena insieme ad altre donne. In secondo piano, sul lato destro, un'altra figura femminile asciuga un panno vicino al fuoco di un camino. Sullo sfondo della composizione compaiono due diverse scene: sul lato destro, tra due cortine di stoffa sollevate, è raffigurata S. Anna come puerpera, seduta a letto, assistita da una donna; sul lato sinistro è raffigurato S. Gioacchino e due scribi sui quali si affacciano due angioletti da una coltre di nubi. Questa scena è dipinta in scala minore rispetto alle altre.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Maria bambina; S. Anna; S. Gioacchino. Figure: figure femminili; figure maschili. Abbigliamento. Interno. Oggetti: bacile; brocca. Mobilia: letto.
	La Chiesa di S. Maria delle Grazie fu già sede della Confraternita di S. Michele Arcangelo. Secondo il Lupano (cfr. sacerdote C. Lupano, "Moncalvo Sacra", Moncalvo 1899, p. 83) la tela fu dipinta "per imitazione" e assieme alla Assunzione della Vergine (cfr. SBAS TO, scheda NCTN 01/00039201) "Dal pittore Costanzo di Moncalvo"; entrambe le opere furono donate alla chiesa dalla famiglia Brovero. Se per il quadro dell'Assunzione è stato possibile citare precise fonti iconografiche, in questo caso il lavoro è più difficile perchè i riscontri sono meno immediati. Il Costanzo mostra di possedere una cultura di tipo accademico specialmente sensibile ai modelli raffaellesco (specie

NSC - Notizie storico-critiche

nei ritratti). La composizione risente di una certa discontinuità narrativa sia nel moltiplicarsi delle immagini che nella descrizione troppo marcata dei gesti. Anche qui, insomma, il Costanzo rivela le sue limitate capacità che si traducono in una rigidità delle figure, in volumi schematicamente geometrizzati da ombre nette, in un disegno talvolta sommario (si veda per esempio la resa delle mani). L'opera è citata solo dal Lupano, non risultando in nessuna fonte d'archivio. Il Costanzo fu probabilmente operoso solo a livello locale, non essendo citato né dal Vesme né da altre fonti. Dovette operare nella prima metà dell'Ottocento, dato che il Lupano lo dice autore di una Visitazione e di un'Annunciazione verso il 1830, nella stessa chiesa della Madonna (cfr. SBAS TO, schede cartacee n° 20, 29).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49673

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lupano C.

BIBD - Anno di edizione

1899

BIBN - V., pp., nn.

p. 83

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

CMPN - Nome

Sacerdote F.

FUR - Funzionario responsabile

Gaglia P. L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)