

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037746

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione papa Pio IX proclama il dogma dell'Immacolata Concezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Villanova d'Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1890

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Vinaj Andrea

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1824/ 1893
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002338
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	330
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La composizione mostra sulla destra, su un tappeto di nubi e circondata dagli angeli, la raffigurazione della Madonna Immacolata, risplendente di luce e con i piedi posati su una falce di luna. La parte sinistra della composizione mostra invece papa Pio IX, benedicente con la mano sinistra sollevata verso l'alto. Accanto a lui si dispongono due vescovi ed una serie di altri prelati, raffigurati in un interno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 31 11 (PIO IX) : 11 F 23 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: papa Pio IX; vescovi; ecclesiastici; Madonna Immacolata. Figure: Angeli. Abbigliamento. Interno.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. Vinay 1890
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa serie di opere che decorano la Cappella dell'Immacolata sono tutte di mano di A. Vinay, che si firma nella scena della Proclamazione del Dogma dell'Immacolata Concezione. Sappiamo che il Vinay, allievo a Roma dell'Accademia di S. Luca, fece un ritratto dal vero di Pio IX, che donò poi al Vescovo di Mondovì. Infatti, il Papa ed i due prelati ai suoi lati (forse uno è lo stesso parroco della Chiesa di S. Martino), sono gli unici ritratti che compaiono in tutti i dipinti, poichè negli altri casi egli sembra proporre stereotipi. Queste opere appartengono all'ultima produzione del pittore, che morì tre anni dopo. Essi si collocano all'interno di una più ampia ristrutturazione della cappella, che comprese anche il rinnovamento del pavimento. La tecnica del pittore è piuttosto scialba, e i colori spenti; il Vinay ripropone stancamente una pittura naturalistica avvicinandosi ai modi del Morgari e alla schiera dei pittori sacri in quegli anni operanti in Piemonte. Essendo evidente che i due grandi riquadri rettangolari delle pareti laterali non vennero approntati per le tele del Vinay, ma quest'ultimo si adeguò ad uno spazio già definito dagli stucchi seicenteschi, non è del tutto escluso che volendosi esplorare il muro sottostante non si ritrovino gli affreschi del XVII secolo, coevi agli stucchi. Il Vinay, nato a Piangignale (mondovì) nel 1824, muore a

Torino il 3 giugno 1893. Di povera famiglia, allievo del Pastore a Cuneo, frequenta l'Accademia di S. Luca a Roma. Ulteriori notizie sulla vita del pittore si trovano in Comanducci, "Dizionario illustrato dei pittori italiani moderni e contemporanei", Milano 1962 e in Idem, "Pittori Italiani dell'Ottocento", Milano 1935" o in "Dizionario Enciclopedico Bolaffi", Roma 1976, vol. XI.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 49192/bis

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario Enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XI p. 336

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 2043

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 786

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Ghibaudi C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto C.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)