

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034609

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISA - Altezza** 330**MISL - Larghezza** 210**MIST - Validità** ca.**FRM - Formato** ovale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Screpolature della tela, cadute di colore concentrate intorno a quattro strisce formanti un rettangolo inscritto nell'ovale della tela; annerimento del tono cromatico.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La scena risulta affollata di numerosi personaggi; in primo piano, a sinistra, è S. Evasio e a destra S. Secondo recante un modellino della città di Asti, entrambi inginocchiati; tra di loro è visibile una piccola porzione di paesaggio collinare. Ai loro lati, in piedi, S. Carlo Borromeo (a sinistra) e S. Francesco d'Assisi (a destra). Superiormente il gruppo con il Padre Eterno assiso, con ampie vesti e mantello svolazzante, e reggente sulle ginocchia il figlio morto, magro ed emaciato. Intorno al capo del Padre il triangolo mistico con sovrastante colomba dello Spirito Santo. La scena si svolge nel cielo tra gli angeli e, più in alto, testine di cherubini. Le carni sono fredde e scolorite; gli altri colori verdi, rossi e gialli, su toni molto bassi. Lungo l'ovale della cornice dorata sono poste 32 lampadine.

DESI - Codifica Iconclass

11 B 32 32 : 11 H (EVASIO) : 11 H (SECONDO) : 11 H (CARLO BORROMEIO) : 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) : 11 G 19 2 : 11 G 19 11

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Dio Padre; S. Evasio; S. Secondo; S. Carlo Borromeo; S. Francesco d'Assisi. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento. Simboli: Colomba dello Spirito Santo. Attributi: (S. Secondo) modellino della città di Asti; (S. Francesco d'Assisi) stimate.

NSC - Notizie storico-critiche

Sull'origine di dipinto tacciono le varie fonti manoscritte della Confraternita, che però citano sovente un'ancona e, di solito, per piccoli interventi di riparazione. Il primo è in un Libro di Conti a partire dal 1666 e riguarda (dopo il 1684) "chiodi di ferro per due chiavi da mettere dietro all'inchona", probabilmente ganci per appendere il quadro, se non una riparazione della cornice. E' quasi sicuro il riferimento al quadro presente, che doveva essere in possesso della Confraternita prima del settecentesco rifacimento della chiesa, e che dovrebbe essere databile alla metà del Seicento. Si tratta di un'opera in evidente connessione con il titolo della chiesa; la composizione tuttavia risulta, tra i tanti personaggi, piuttosto affastellata. Le figure si affollano in un paesaggio di basse colline, di cui però è visibile solo una porzione molto piccola. La Trinità è rappresentata nella variante in cui la croce è soppressa e il Figlio riposa sulle ginocchia del Padre, con influenza del gruppo della Vergine della Pietà. E' possibile qualche generico accostamento con opere del Moncalvo non nell'insieme delle figure, qui piuttosto farraginose, mentre il quadro risultano di solito lievi e di esile segno, ma piuttosto in certi profili caratteristici, quelli del S. Secondo e

dell'angelo in alto a destra, giovanili e coi capelli a riccioli biondi, e nella gamma cromatica a gialli, rosa violacei, verdi. Il colore è qui però piuttosto annerito e indebolito, tanto da segnare una netta emergenza delle ombre. Nel 1758 l'ancona viene riverniciata a scopo protettivo da tale Pro Battaglia, che viene pagato Lire 11; nel 1841 si "aggiusta" l'ancona e si riargenta la cornice; nel 1911 l'indoratore De Martini "restaura" l'ancona della Trinità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 48386

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTD - Data

1684

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTD - Data

1760

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1846

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTD - Data

1847

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1853

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1903

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1920

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1927

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTD - Data

1937

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1947
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Gualano F.
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)