

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00031298 |
| ESC - Ente schedatore | R01 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| RV - RELAZIONI | |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | |
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 0100031298 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | pendant |
| OGTP - Posizione | parete sinistra |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | San Gioacchino e Sant'Anna pregano per avere un figlio |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | AT |
| PVCC - Comune | San Damiano d'Asti |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1895 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1895 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------------------------|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Morgari Luigi |
| AUTA - Dati anagrafici | 1857/ 1935 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001602 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera |
|--------------------------------|-----------------------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 350 |
| MISL - Larghezza | 160 |
| MIST - Validità | ca. |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DES - DESCRIZIONE | <p>Nella parte destra del pannello è dipinto un angelo in volo, sotto forma di giovinetto, coperto da una tunica che lascia scoperta una spalla. Il suo sguardo è rivolto verso i santi Anna e Gioachino, inginocchiati nella parte destra del dipinto. Entrambi hanno il capo aureolato e indossano tuniche. Il primo, canuto e barbato, ha le mani giunte; sandali ai piedi. La seconda ha il capo coperto da un velo e un mantello sulla spalla. Porta una mano al petto. La scena si svolge alla sommità di un monte sul quale è rappresentato un serpente trafitto da una freccia. Dietro i due santi un albero e un muro di cinta. Bassa linea di orizzonte con profilo di catene montuose e ampio brano di cielo solcato da nubi. I colori sono tendenzialmente scuri e opachi, con prevalenza di grigio, verde, bruno/verde (bruno è l'abito di s. Gioachino, verde/ bruno quello di s. Anna) concorrono a creare un effetto piacevole e suggestivo. Al centro, il simbolo divino crea una zona luminosa in cui è coinvolto anche l'angelo messaggero che appare tra nuvole scure.</p> |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 A 23 22 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: s. Gioachino; s. Anna. Figure: angelo. Abbigliamento. Simboli: serpente colpito da una freccia. Paesaggi. Montagne. Piante: albero. Elementi architettonici: muro. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRP - Posizione | in basso/ al centro |
| ISRI - Trascrizione | L. M. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Datati al 1895, i due affreschi della cappella dell'Immacolata Concezione sono i primi lavori, in ordine cronologico, che Luigi Morgari eseguì per la parrocchiale dei SS. Cosma e Damiano; in seguito gli furono commissionati la tela con il Battesimo di Cristo (cfr. scheda 0100031282) e la Via Crucis (cfr. scheda 0100031280). Altre sue opere si trovano nella parrocchiale di S. Vincenzo (sempre in S. Damiano) e in molte chiese di località limitrofe. Luigi Morgari nacque a Torino nel 1857 e vi morì nel 1935. Figlio di Paolo Emilio, pittore e decoratore, studiò all'Accademia Albertina, fu discepolo di Enrico Gamba e di Andrea Gastaldi. Collaborò a lungo col padre e con lo zio Rodolfo, entrambi pittori, rivelandosi presto buon colorista. Dal nonno, Giuseppe Maria Morgari, scenografo di corte sotto i re Carlo Felice e Carlo Alberto, ereditò forse il gusto per la composizione scenografica, ma non certo "geniale" come la vorrebbe il Comanducci (cfr. A. M. Comanducci, Dizionario Illustrato dei pittori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano (2 edizione), 1962, vol. III, ad vocem). Ricercato al suo tempo soprattutto per le opere a soggetto sacro, sia su tela che a fresco, che restano numerosissime nelle chiese del Piemonte, Lombardia e Liguria a testimonianza di una lunga attività. Rari, invece, i lavori a soggetto profano. Nel 1971 alcune sue opere furono esposte in una collettiva alla Galleria Bermann; e alla Galleria Pirra di Torino; nel 1975 altri lavori furono presentati alla Galleria la Ruota ed ebbero una segnalazione di Marziano Bernardi su "La Stampa" del 26 marzo. Nel 1978 la città di Mondovì e nel 1979 quella di Diano Marina (Museo Civico) ospitarono una mostra dedicata alla sua attività grafica, comprendente acquerelli, schizzi e disegni preparatori. Oltre il già citato Comanducci, altre sommarie indicazioni si possono trarre da D'Althan, Gli artisti italiani, 1902; U. Thieme, F. Becker, Kunstlerlexicon, Leipzig, 1931, vol. 25, p. 147; A. M. Comanducci, Pittori italiani dell'Ottocento, Milano, 1935, p. 458; Catalogo Bolaffi della Pittura Italiana dell'Ottocento, vol. 5, Torino, 1974; M. Bernardi, in "La Stampa", del 26 marzo 1975; L. Morgari, catalogo della mostra, Diano Marina, estate 1979. I due affreschi che Morgari eseguì nella cappella dell'Immacolata Concezione copriranno quelli originali che erano stati realizzati dai fratelli Giovanni Antonio e Pietro Antonio Pozzo, intorno alla metà del secolo XVIII (cfr. F. Daneo, Il Comune di San Damiano d'Asti, Torino, 1888, p. 294) e che forse si erano deteriorati con il tempo.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 44847 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Daneo F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1888 |

BIBN - V., pp., nn. p. 294

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore D'Althan N.
BIBD - Anno di edizione 1902

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione 1931
BIBN - V., pp., nn. V. XXV, p. 147

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione 1935
BIBN - V., pp., nn. p. 458

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione 1962
BIBN - V., pp., nn. V. III

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Catalogo Bolaffi
BIBD - Anno di edizione 1974
BIBN - V., pp., nn. V. V

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione 1975

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Luigi Morgari
BIBD - Anno di edizione 1979

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3
ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1983
CMPN - Nome Varallo F.
FUR - Funzionario responsabile Gaglia P. L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |