

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042310

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ex voto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santissima Trinità, Sant'Evasio e San Secondo intervengono durante il palio di Asti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia AT

PRVC - Comune Asti

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1677

DTSF - A 1677

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito astigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	146
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Bertolotto C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ampia veduta della città di Asti, con le mura, le fortificazioni e le torri, e della campagna circostante. Evidenti nella topografia urbana l'odierno corso Alfieri, il duomo, S. Secondo e altre chiese. Nelle vie, presidiate da soldati, si corre il Palio. In basso a destra, un cavaliere è sbalzato da calvallo. In cielo, tra nubi, la colomba dello Spirito Santo accompagna il Padre Eterno che regge il Figlio deposto dalla Croce. A sinistra S. Evasio in abito vescovile (un cherubino regge il pastorale); a destra S. Secondo in veste militare, con lo stendardo. Nella città predominano i rossi e i bruni; il cielo in evidenza toni verde-avorio. La cornice in legno intagliato e dorato, non visibile nella foto, è decorata a fogliami, con piccoli nastri a metà di ogni lato.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32 3 : 11 H (EVASIO) 83 : 11 H (SECONDO) 83 : 11 G 19 1 : 61 E (ASTI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Cristo; Spirito Santo. Figure: angelo. Figure maschili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Attributi: (Sant'Evasio) pastorale. Vedute: Asti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	EX VOTO 1677
	La rappresentazione insiste su due grossi nuclei: la SS. Trinità con i santi in cielo, e la visione della città con il contado. L'ignoto pittore, che mostra in possesso di un'efficace, per quanto rustica, cultura tardomanierista locale, trova accenti più persuasivi nella realizzazione delle figure sacre, dove più facilmente può attingere a modelli diffusi

NSC - Notizie storico-critiche

(in particolare per il Padre Eterno, forse allo stesso quadro attribuito al Pelizza, nella chiesa medesima), mentre emergono debolezze nella scena urbana, con i soldati a foggia di manichini, e nello stesso paesaggio, di qualche precisione topografica, ma piatto e scadente prospetticamente. Notevole tuttavia nell'autore la capacità di aderire con sensibile partecipazione alla vicenda storica della città, di cui ci lascia un'importante testimonianza, rispetto alla quale scompare lo stesso episodio della caduta che ha originato l'ex voto, trattato solo in modo marginale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49576

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1846

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1853

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1903

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1920

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1927

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1937

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1947

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

p. 160

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arte Sacra a Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1943
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Gualano F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Goi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Goi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)