

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042314
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	progetto per cantoria e cassa d'organo
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1759
DTSF - A	1759

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bonzanigo Francesco Maria
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1740-post 1763

AUTH - Sigla per citazione	00000318
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	49.5
MISL - Larghezza	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune lungo i bordi per consunzione, pieghe
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cantoria è disegnata in pianta e alzato, con un fronte a cinque formelle, separate da lesene, con soluzioni decorative differenziate; la cassa dell'organo, impostata su quattro lesene e con un alto fastigio recante il triangolo trinitario, presenta a destra e a sinistra due diverse proposte. La decorazione ripete motivi rocailles, ghirlande, volute, testine di putti. In cornice di noce moderna.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 73 34 1 : 11 B 11 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Strumenti musicali: organo. Decorazioni. Simboli: triangolo trinitario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Disegno Tribuna organo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	Gio Maria Mosso Prep.to di Coconato/ Fran.co Maria Bonzanigo/ Cocconato li 8 dell'1760/ Rog. Carlo Giuseppe Bosso .../ Fran.co Maria Bonzanigo/ Ludovico Grassi/ Secondo Olivero/ Asti i tredici marzo 1759
	E' disegno ben rifinito e di buona qualità, costituente il progetto per la cantoria e cassa d'organo della confraternita, e datato al 13 marzo 1759. Nel "Conto generale dell'esatto, e spese ecc." non compare per esso un pagamento specifico a favore di Francesco Maria Bonzanigo, che tuttavia è pagato per l'esecuzione dell'opera in disegno e di altre fatture, per un totale di lire 1350. Non riteniamo che un pagamento riferito al "s. scultore C.A. Lessona per aver fatto il disegno delle cantorie, e casse d'organi, come da mandato, e ricevuta 26 detto

NSC - Notizie storico-critiche

(marzo), lire 25" possa far qualificare lo stesso come autore del progetto, ma forse piuttosto di altro disegno presentato a concorso; infatti la sua firma non vi compare, e il pagamento a lui riferito è posteriore al primo acconto dato al Bonzanigo. Non v'è traccia nemmeno di architetto, o, più genericamente, artista, a cui riferire tale progetto, che spetta probabilmente allo stesso Bonzanigo, di cui mostra la fantasiosa ed efficace sintesi decorativa; evidente, peraltro, in certi motivi, il debito con le incisioni del rococò pittorresco (ispirato ai disegni di Meissonier e Pineau, in voga in Francia negli anni 1730-1745/50, e poi estesosi leargamente in Germania con quelli di Cuvillies, Hoppenhaupt, Habermann) nonchè l'affinità con i temi degli stuccatori di Wessonbrunn e degli stessi frescanti lombardi. L'etichetta risale probabilmente ad inventario di fine '800 o inizio '900.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49580

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1963-1968

BIBN - V., pp., nn.

pp. 160-161

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione

1977

BIBN - V., pp., nn.

p. 205

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Gualano F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2007

RVMN - Nome

Goi M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Goi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)