

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033837
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastico-architettonica
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	finte architetture con putti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	San Damiano d'Asti
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pozzo Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1727/ 1788

AUTH - Sigla per citazione	00001867
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pozzo Giovanni Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1713/ 1798
AUTH - Sigla per citazione	00001866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ stuccatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	180
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	piccole ma diffuse cadute di colore/ ridipinture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>l'architettura dipinta impostata su due motivi laterali a ricciolo, culmina in un ricco fastiglio composto da due cornicioni stezzati e affrontati dipinti su un supporto ligneo che accentua l'effetto di inganno ottico della decorazione. sotto di questo, volute fitomorfe di colore ocra e fiori bianchi, rosso/ viola, giallo, incorniciano la cartella di un fresco e delicato colore lilla. Sui lati due teste di cherubini le cui ali si fondono ad elementi fogliacei e volgono lo sguardo l'uno verso l'alto e l'altro verso il basso. un secondo cornicione spezzato si estende verso l'esterno con una linea ad andamento concavo che si contrappone al movimento convesso del fastigio. Al centro si apre la nicchia centinata dov'è collocata la scultura della vergine con il bambino sotto la quale una finta mensola a tromp-l'oeil è ornata di una grande conchiglia.</p>
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 5 : 11 G 19 1.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni. Architetture fantastiche. Figure: angioletti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sulla trabeazione, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	V.M.
	<p>l'architettura a tromp-l'oeil presenta notevoli affinità con l'analogia decorazione nella Cappella dell'Immacolata Concezione nello stesso</p>

NSC - Notizie storico-critiche

edificio (scheda Oa n° 18), per la quale si era proposta l'attribuzione ai fratelli Pozzo in base al confronto di questa con le piramidi eseguite dai detti pittori per la Confraternita della Misericordia a Cavallermaggiore (cfr. AA.VV., Per i quattrocento anni della Misericordia, Catalogo della Mostra, Cavallermaggiore, 1979, pp. 53-54, 80, figg. 3-4). Tale paternità sembra potersi estendere anche all'altare di Sant'Orsola, benchè ridipinture ottocentesche abbiano in parte alterato i rapporti cromatici specie nel fastigio. L'attribuzione a Pietro Antonio e Giovanni Pietro Pozzo trova una sua pur labile conforto nelle notizie fornite da Felice Daneo (cfr. Daneo F., Il Comune di San Damiano D'Asti, Torino, 1888, p. 295). Dopo avere fatto cenno alla attività dei due artisti nella Cappella dell'Immacolata Concezione, dover realizzarono i due affreschi sulle pareti laterali, e nella Confraternita di San Giuseppe, aggiunge: "Due affreschi dei suddetti valenti pittori o della loro scuola veggansi ancora in questa chiesa nella allegra Cappella di Sant'Orsola che è il ritrovo spirituale delle Figlie di Maria". I due affreschi, così come quelli della della più volte citata Cappella dell'Immacolata Concezione ridipinti da L. Morgari, furono rifatti alla fine del secolo scorso, ma si può avanzare l'ipotesi, tenuto conto della coincidenza dei fatti e del programma decorativo, che i fratelli Pozzo avessero eseguito anche le pitture parietali a trompe-l'oeil di questo secondo altare. L'attività dei fratelli Pozzo a San Damiano D'Asti è documentata anche nelle schede Vesme (cfr. A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1936-1968, vol° III, p. 861). Durante i lavori di "abbellimento" dell'edificio fatti eseguire nel nono decennio del secolo XIX, furono ridipinte parti della decorazione a trompe-l'oeil, specie nel fastigio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 44881

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quattrocento anni ,
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54, 80
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 3-4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Daneo F.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	p. 295

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V.III, p. 861
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Varallo F.
FUR - Funzionario responsabile	Gaglia P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ciccia M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ciccia M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)