

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033837

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione finte architetture con putti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune San Damiano d'Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSV - Validità post

DTSF - A 1760

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Pozzo Pietro Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1727/ 1788

AUTH - Sigla per citazione	00001867
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pozzo Giovanni Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1713/ 1798
AUTH - Sigla per citazione	00001866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ stuccatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	180
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	piccole ma diffuse cadute di colore/ ridipinture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	l'architettura dipinta impostata su due motivi laterali a ricciolo, culmina in un ricco fastigio composto da due cornicioni stezzati e affrontati dipinti su un supporto ligneo che accentua l'effetto di inganno ottico della decorazione. sotto di questo, volute fitomorfe di colore ocre e fiori bianchi, rosso/ viola, giallo, incorniciano la cartella di un fresco e delicato colore lilla. Sui lati due teste di cherubini le cui ali si fondono ad elementi fogliacei e volgono lo sguardo l'uno verso l'alto e l'altro verso il basso. un secondo cornicione spezzato si estende verso l'esterno con una linea ad andamento concavo che si contrappone al movimento convesso del fastigio. Al centro si apre la nicchia centinata dov'è collocata la scultura della vergine con il bambino sotto la quale una finta mensola a tromp-l'oeil è ornata di una grande conchiglia.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 5 : 11 G 19 1.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni. Architetture fantastiche. Figure: angioletti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sulla trabeazione, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	V.M.
	l'architettura a tromp-l'oeil presenta notevoli affinità con l'analoga decorazione nella Cappella dell'Immacolata Concezione nello stesso

NSC - Notizie storico-critiche

edificio (scheda Oa n° 18), per la quale si era proposta l'attribuzione ai fratelli Pozzo in base al confronto di questa con le piramidi eseguite dai detti pittori per la Confraternita della Misericordia a Cavallermaggiore (cfr. AA.VV., Per i quattrocento anni della Misericordia, Catalogo della Mostra, Cavallermaggiore, 1979, pp. 53-54, 80, figg. 3-4). Tale paternità sembra potersi estendere anche all'altare di Sant'Orsola, benchè ridipinture ottocentesche abbiano in parte alterato i rapporti cromatici specie nel fastigio. L'attribuzione a Pietro Antonio e Giovanni Pietro Pozzo trova una sua pur labile conforto nelle notizie fornite da Felice Daneo (cfr. Daneo F., Il Comune di San Damiano D'Asti, Torino, 1888, p. 295). Dopo avere fatto cenno alla attività dei due artisti nella Cappella dell'Immacolata Concezione, doverrealizzarono i due affreschi sulle pareti laterali, e nella Confraternita di San Giuseppe, aggiunge: "Due affreschi dei suddetti valenti pittori o della loro scuola veggonsi ancora in questa chiesa nella allegra Cappella di Sant'Orsola che è il ritrovo spirituale delle Figlie di Maria". I due affreschi, così come quelli della della più volte citata Cappella dell'Immacolata Concezione ridipinti da L. Morgari, furono rifatti alla fiine del secolo scorso, ma si può avanzare l'ipotesi, tenuto conto della coincidenza dei fatti e del programma decorativo, che i fratelli Pozzo avessero eseguito anche le pitture parietali a trompe-l'oeil di questo secondo altare. L'attività dei fratelli Pozzo a San Damiano D'Asti è documentata anche nelle schede Vesme (cfr. A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino, 1936-1968, vol° III, p. 861). Durante i lavori di "abbellimento" dell'edificio fatti eseguire nel nono decennio del secolo XIX, furono ridipinte parti della decorazione a trompe-l'oeil, fpecie nel fastigio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 44881

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Quattrocento anni ,

BIBD - Anno di edizione

1979

BIBN - V., pp., nn.

pp. 53-54, 80

BIBI - V., tavv., figg.

figg. 3-4

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Daneo F.

BIBD - Anno di edizione

1888

BIBN - V., pp., nn.

p. 295

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	V.III, p. 861
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Varallo F.
FUR - Funzionario responsabile	Gaglia P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ciccio M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ciccio M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)