

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034082
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
DTSF - A	1560

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni	Farrari Gaudenzio
AAT - Altre attribuzioni	Tornielli Gerolamo
AAT - Altre attribuzioni	ambito della Francia settentrionale
AAT - Altre attribuzioni	ambito lombardo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	Varie
FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le pareti della cappella e la lunetta che si apre sotto l'emiciclo del catino sono decorate da un medesimo pittore con due episodi relativi alla Passione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	73 D
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; S. Maria Maddalena; S. Giovanni Evangelista; S. Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; Tito; Dimaco. Figure femminili: Pie donne; angeli. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Già il Roccavilla (A. Roccavilla, "L'arte nel biellese", Biella 1905) rilevava dei ritocchi nelle figure, attuati probabilmente in occasione della chiusura del nicchione che si apriva in corrispondenza del gruppo delle Marie; lo studioso spostava quindi la tradizionale attribuzione a Gaudenzio Ferrari in direzione dello stello Gerolamo Tornielli, che si sarebbe ispirato alla Crocifissione Gaudenziana in S. Cristoforo a Vercelli e che sarebbe stato responsabile, da cultore della grottesca, della bizzarria del piede spostato di Nicodemo. Il Torrione (P. Torrione, "La basilica di S. Sebastiano in Biella", Biella 1949), invece, avanzava l'ipotesi di un pittore della Francia settentrionale, che avrebbe dipinto l'affresco su commissione di Filiberto Ferrero Dieschi, Signore di Zumaglia, e di una sua sorella Margherita, andata in sposa nel 1525 a Giorgio Gromo, nipote del fondatore del monastero di S. Gerolamo a Biella. L. Mallè (L. Mallè, "Spanzotti, Defendente, Giovenone. Nuovi studi", Torino 1971) pur notando nell'affresco, peraltro vistosamente rifatto, una cultura parzialmente giovenoniana e risonanze defendentesche, parlava di un pittore itinerante piuttosto grossolano, intorno alla metà del Cinquecento. La O. Canina (O. Canina, "La chiesa di S. Sebastiano", in "Scritti storici in memoria di Pietro Torrione", Biella 1975) proponeva confronti, oltre che con la crocifissione di Vercelli, con quelle, sempre di Gaudenzio, di S. Maria delle Grazie a Varallo e della Galleria Sabauda di Torino, mentre Sciolla (G.C. Sciolla, "Il biellese dal medioevo all'Ottocento", Torino 1980), infine, parlava di cultura lombarda per un maestro operante nella metà del XVI. In realtà il dipinto ripropone un'iconografia solo di vago ricordo gaudenziano, se mai più legata ancora ai modelli defendenteschi, ma è sostanzialmente estraneo sia alla stesura cromaticamente preziosa di Gerolamo Giovenone, debitore della tecnica nordica di Gaudenzio Ferrari, sia all'umanità palpitante le

tumultuose crocifissioni di Gaudenzio. Nell'organizzazione spaziale ancora quattrocentesca confluiscono dati piemontesi e francesi (nella città sullo sfondo) rielaborati dal pittore, certamente non straniero, prima del 1540, anno della consacrazione della chiesa, per la parte superiore dell'affresco e dopo tale data per quanto riguarda le figure, purtroppo attualmente illeggibili in seguito ai rifacimenti Ottocenteschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 42885

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Roccavilla A.

BIBD - Anno di edizione

1905

BIBN - V., pp., nn.

pp. 43-45

BIBI - V., tavv., figg.

f. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Roccavilla A.

BIBD - Anno di edizione

1923

BIBN - V., pp., nn.

pp. 5-6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torrione P.

BIBD - Anno di edizione

1949

BIBN - V., pp., nn.

pp. 120, 122

BIBI - V., tavv., figg.

t. X

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lebole D.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

v. I p. 167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mallè L.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBN - V., pp., nn.

p. 208

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canina O.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sciolla G. C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112, 126, 161
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)