

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034084

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1580

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovenone Raffaele
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1572/ 1604
AUTH - Sigla per citazione	00002454
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione della volta a crociera e delle quattro lunette della cappella compongono un complesso decorativo unitario, attribuibile ad una medesima mano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Torrione (P. Torrione, "La basilica di S. Sebastiano in Biella", Biella 1949) afferma che "la decorazione del braccio sinistro del transetto fu fatta dopo la sopraelevazione eseguita in seguito, quando i tetti della chiesa verso il chiostro dovettero essere regolati con quelli del portico che era stato innalzato proprio accanto alla basilica" e propone pertanto una datazione di fine Cinquecento, accettata anche da D. Ferrero De Bernardi (D. Ferrero De Bernardi, "L'architettura piemontese all'inizio del Cinquecento: l'Assunta di S. Giorgio Canavese e il S. Sebastiano di Biella", in "Arte in Europa. Scritti dell'arte in onore di Edoardo Arslan", Milano 1966, vol. I). Una corretta lettura delle figure dei quattro profeti risulta attualmente impossibile per i danni causati dall'umidità e per le ridipinture ottocentesche.embra comunque accettabile la datazione avanzata dal Torrione, alla fine del XVI secolo, epoca in cui vennero eseguiti anche gli affreschi delle sottostanti lunette, per le quali viene proposto il nome del pittore vercellese Raffaele Giovenone. La decorazione della volta e delle lunette sembra per altro essere unitaria e della stessa mano, anche se nella volta Raffaele Giovenone appare meno legato ai tradizionali schemi di origine gaudenziana e più orientato verso un manierismo di stampo lombardo. Tuttavia ad avvalorare l'ipotesi di un intervento del pittore, si confrontino i volti dei profeti con le teste di uomini e soprattutto di vecchi nei cartoni circolanti nella bottega di Giuseppe Giovenone il Giovane. Le lunette della cappella, per le quali mancano dati d'archivio, sono stilisticamente riconducibili alla tradizione tardo-gioveniana. Sembra abbastanza verosimile, per la trattazione dei panneggi e delle grottesche, un'attribuzione di questi affreschi a Raffaele Giovenone, che nel 1579 firmava le due ante d'organo con l'"Annunciazione", cui va connessa anche la tela con "S. Agostino", opere attualmente disposte nelle pareti sottostanti le lunette. Anche il richiamo ai modelli gaudenziani è meno evidente nelle figure dei profeti che in quelle delle figure delle lunette: sembra riferibile a Raffaele Giovenone, dunque, anche la decorazione della</p>

volta soprastante. Sotto il nome del pittore, figlio di Giovanni Battista Giovenone, sono riunite le seguenti opere: l'affresco raffigurante la Madonna con Bambino e santi nel Duomo di Novara (1572); il Battesimo (affresco) e la Flagellazione (tavola) della parrocchiale di Orta; la pala della Madonna con Bambino e santi della parrocchiale di Quaregna (1582) e quella raffigurante la Madonna con Bambino tra i Santi Giovanni Battista, Caterina d'Alessandria e un devoto inginocchiato, della Galleria Sabauda di Torino; la Madonna del Rosario (1585) della parrocchiale di Masserano; la Pentecoste (1586) nella chiesa di S. Spirito a Vercelli, copia del gonfalone del Museo Borgogna di Vercelli, attribuito a Bernardino Lanino (G. Romano, "Casalesi del Cinquecento", Torino 1970; G. Romano (a cura di), "Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina", catalogo della mostra, Torino 1982).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 42891

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Torrione P.

BIBD - Anno di edizione

1949

BIBN - V., pp., nn.

p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ferrero De Bernardi D.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBN - V., pp., nn.

v. I p. 514

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBN - V., pp., nn.

p. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBN - V., pp., nn.

p. 231

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)