

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034084
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovenone Raffaele
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1572/ 1604
AUTH - Sigla per citazione	00002454
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione della volta a crociera e delle quattro lunette della cappella compongono un complesso decorativo unitario, attribuibile ad una medesima mano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Torrione (P. Torrione, "La basilica di S. Sebastiano in Biella", Biella 1949) afferma che "la decorazione del braccio sinistro del transetto fu fatta dopo la sopraelevazione eseguita in seguito, quando i tetti della chiesa verso il chiostro dovettero essere regolati con quelli del portico che era stato innalzato proprio accanto alla basilica" e propone pertanto una datazione di fine Cinquecento, accettata anche da D. Ferrero De Bernardi (D. Ferrero De Bernardi, "L'architettura piemontese all'inizio del Cinquecento: l'Assunta di S. Giorgio Canavese e il S. Sebastiano di Biella", in "Arte in Europa. Scritti dell'arte in onore di Edoardo Arslan", Milano 1966, vol. I). Una corretta lettura delle figure dei quattro profeti risulta attualmente impossibile per i danni causati dall'umidità e per le ridipinture ottocentesche. Embra comunque accettabile la datazione avanzata dal Torrione, alla fine del XVI secolo, epoca in cui vennero eseguiti anche gli affreschi delle sottostanti lunette, per le quali viene proposto il nome del pittore vercellese Raffaele Giovenone. La decorazione della volta e delle lunette sembra per altro essere unitaria e della stessa mano, anche se nella volta Raffaele Giovenone appare meno legato ai tradizionali schemi di origine gaudenziana e più orientato verso un manierismo di stampo lombardo. Tuttavia ad avvalorare l'ipotesi di un intervento del pittore, si confrontino i volti dei profeti con le teste di uomini e soprattutto di vecchi nei cartoni circolanti nella bottega di Giuseppe Giovenone il Giovane. Le lunette della cappella, per le quali mancano dati d'archivio, sono stilisticamente riconducibili alla tradizione tardo-gioveniana. Sembra abbastanza verosimile, per la trattazione dei panneggi e delle grottesche, un'attribuzione di questi affreschi a Raffaele Giovenone, che nel 1579 firmava le due ante d'organo con l'"Annunciazione", cui va connessa anche la tela con "S. Agostino", opere attualmente disposte nelle pareti sottostanti le lunette. Anche il richiamo ai modelli gaudenziani è meno evidente nelle figure dei profeti che in quelle delle figure delle lunette: sembra riferibile a Raffaele Giovenone, dunque, anche la decorazione della</p>

volta soprastante. Sotto il nome del pittore, figlio di Giovanni Battista Giovenone, sono riunite le seguenti opere: l'affresco raffigurante la Madonna con Bambino e santi nel Duomo di Novara (1572); il Battesimo (affresco) e la Flagellazione (tavola) della parrocchiale di Orta; la pala della Madonna con Bambino e santi della parrocchiale di Quaregna (1582) e quella raffigurante la Madonna con Bambino tra i Santi Giovanni Battista, Caterina d'Alessandria e un devoto inginocchiato, della Galleria Sabauda di Torino; la Madonna del Rosario (1585) della parrocchiale di Masserano; la Pentecoste (1586) nella chiesa di S. Spirito a Vercelli, copia del gonfalone del Museo Borgogna di Vercelli, attribuito a Bernardino Lanino (G. Romano, "Casalesi del Cinquecento", Torino 1970; G. Romano (a cura di), "Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina", catalogo della mostra, Torino 1982).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 42891

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torrione P.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrero De Bernardi D.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 514

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 231

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Ghisotti S.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bombino S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)