

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034105

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1866

DTSF - A 1866

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Morgari Rodolfo
AUTA - Dati anagrafici	1827/ 1909
AUTH - Sigla per citazione	00001605
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	ottagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I quattro pennacchi della cupola recano la raffigurazione di quattro profeti seduti, reggenti rotoli o tavole con iscrizioni. Lo sfondo è scuro, mentre i sedili e il cespo d'acanto sottostante sono grigi.
DESI - Codifica Iconclass	71 O
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: profeti. Abbigliamento. Oggetti: tavole; rotuli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	profeta Daniele, basamento
ISRI - Trascrizione	1866/ Rodolfo Morgari
	L'opera di Rodolfo Morgari in S. Sebastiano è connessa ai restauri della chiesa intrapresi per volontà di Edoardo Lamarmora. Negli anni 1864 e 1865 in seguito a trattative con il Municipio vennero restaurati la facciata e l'esterno della chiesa. Il 12 dicembre 1865 il Municipio di Biella scrive ad Edoardo Lamarmora lodando la sua iniziativa "di far riparare all'abile pennello del cav. Morgari le preziose pitture che adornano la chiesa di S. Sebastiano"; infatti egli voleva con la collaborazione del Morgari "terminare, conservare ed abbellire uno dei più pregiati monumenti dell'arte". Purtroppo gli Atti Consulari dell'anno 1865 dell'Archivio Civico di Biella dai quali il Torrione (P. Torrione, "La basilica di S. Sebastiano in Biella", Biella 1949) trasse queste notizie, non sono risultati al momento reperibili. Sono state invece ricontrollate le lettere del cappellano di S. Sebastiano D. Francesco Servo ad Edoardo Lamarmora (Archivio Storico di Biella). In quella del 18 marzo 1866 D. Francesco Servo scrive: "Credo che a quest'ora forse le sarà già noto che non solo il ponte del cappellone a destra, ma quello di mezzo quasi fino alla cima della cupola è già innalzato. I muratori hanno per ora sospeso i loro lavori aspettando il distinto artista"; nella lettera del 19 aprile 1866 parla dell'alloggio per il sig. Morgari di cui si sta attendendo la venuta, e in quella del 8 febbraio 1867 riferisce: "In questa mattina i pittori hanno realmente

NSC - Notizie storico-critiche

terminata la grande navata, e lunedì prossimo si leveranno i ponti per farli nella navata piccola, che ancora rimane. Nel coro essendo i ponti già preparati i pittori cominceranno fin da domani i loro restauri. Quel che fu fatto, giusta il mio debole parere sembra ben eseguito". Non appare per la verità chiaro in che cosa consistano gli interventi di restauro di Rodolfo Morgari nella chiesa, e se gli spattino nella cupola solo i profeti dipinti nei pennacchi, firmati e datati, o l'intera decorazione. Il Roccavilla (A. Roccavilla, "Il convento e la chiesa di S. Sebastianodi Biella", in "La Rivista Biellese", anno III, febbraio 1923) afferma che il pittore Morgari "dipingeva i quattro profeti della cupola e procedeva ad altri minori restauri", ma è probabile che spetti al pittore almeno l'esecuzione degli oculi con gli angeli. Rodolfo Morgari (Torino 1827-1909), figlio di Giuseppe e fratello minore di Paolo Emilio senior, fu allievo dell'Accademia Albertina, dove in seguito insegnò nella scuola di gruppo e ornato, si distinse nei dipinti di soggetto storico e allegorico e nell'arte decorativa. Nel 1858 fu nominato da Vittorio Emanuele II pittore restauratore dei Reali Palazzi (restaurò il soffitto del Beaumont nell'Armeria Reale). Dal 1849 espose diversi dipinti alla promotrice di Torino, per lo più di soggetto patriottico e dal 1880 si specializzò anche nei finti arazzi (Sala del Consiglio nella sede dell'Ordine Mauriziano). Lasciò affreschi di carattere sacro in molte chiese di Torino e del Piemonte: affreschi della volta e delle pareti superiori (Evangelisti, Beatitudini) e della sacrestia della chiesa di S. Carlo, 1866; affreschi nella chiesa di S. Teresa (1878), S. Francesco da Paola e S. Massimo di Torino; nella parrocchiale di S. Maurizio a S. Maurizio Canavese (1872) e nella parrocchiale di S. Fede a Graglia (Evangelisti nel coro). Bibliografia: A. Stella, "Pittura e Scultura in Piemonte. 1842-1891", Torino 1893; A. M. Comanducci, "Dizionario illustrato dei pittori italiani moderni e contemporanei", Milano 1962; L. Mallè, "I dipinti della Galleria di Arte Moderna", Torino 1968; "Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo", Roma 1975, vol. VIII; C. Mossetti in "Ricerche a Testona. Per una storia della comunità", catalogo della mostra, Testona 1980-1981.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 42930

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

lettera

FNTA - Autore

Servo Francesco

FNTD - Data

1866/ 1867

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Stella A.

BIBD - Anno di edizione

1893

BIBN - V., pp., nn.

pp. 244-246

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roccavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torrione P.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1238

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallè L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 231

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-174

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ghisotti S.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)