

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034107
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	ciclo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gaidano Paolo

AUTA - Dati anagrafici	1861/ 1916
AUTH - Sigla per citazione	00001003
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	Varie
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1936
RSTE - Ente responsabile	SBAP TO
RSTN - Nome operatore	Piccioni G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nelle lunette dei tre portali sono raffigurate tre diverse figure di santi, a mezzo busto, in posizione centrale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco con S. Sebastiano e quelli con S. Agostino e S. Pietro che ornano le lunette sopra i portali laterali della chiesa, furono eseguiti da Paolo Gaidano in sostituzione delle lunette di uguale iconografia attribuite alla bottega di Gerolamo Ferrari, ed ora collocate, dopo il trasporto su tela, nella cappella in testa al braccio sinistro del transetto. Dipinti dal Gaidano probabilmente alla fine dell'Ottocento risultano restaurati nel 1936 dal pittore biellese Gino Piccioni (richiesta e nullaosta presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici negli incartamenti relativi alla basilica di S. Sebastiano). Paolo Gaidano (Poirino 1861-1916 Torino) fu allievo di Enrico Gamba e di Andrea Gastaldi all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, dove divenne egli stesso professore di disegno e chiaroscuro. Ottenne già nel 1879 l'incarico di affrescare due scene (S. Giovanni nel deserto; S. Remigio che battezza Re Clodoveo) nel Duomo di Carignano, che poi affrescò interamente nei sei anni seguenti. Come illustratore di soggetti sacri eseguì ad affresco (la tecnica a lui più congeniale) diversi cicli pittorici in chiese torinesi, piemontesi, liguri: affreschi della cupola e dell'abside della parrocchiale di Pettinengo, della cupola di S. Andrea a Bra (S. Andrea in Gloria), della chiesa di S. Eusebio a Camagna Monferrato (Via Crucis) e dell'abside della chiesa del Sacro Cuore a Bussana (Calvario). Il suo più importante ciclo pittorico di soggetto non religioso è quello realizzato nel 1909 nella sala del Consiglio d'Amministrazione dell'Istituto Bancario di Torino. Nel quadro da cavalletto trattò l'episodio sacro (Sacra Famiglia, 1902, Torino, chiesa della S.ma Annunziata), il ritratto (del Barone Cesana, di S. A. R. il Duca d'Aosta, del parroco di Carignano, un Autoritratto) e le scene di genere, esposte alle mostre della Società Promotrice: la

lezione; La pecoraia (1889, Torino, Galleria d'Arte Moderna); I delusi. Bibliografia: A. Stella, "Pittura e Scultura in Piemonte. 1842-1891", Torino 1893; A. M. Comanducci, "Dizionario illustrato dei pittori italiani moderni e contemporanei", Milano 1962; A. Vinardi, "In memoria di un grande affreschista: Paolo Gaidano", in "Emporium", maggio 1916, n. 257; N. Olmo, "Paolo Gaidano", in "L'illustrazione biellese", 1932, n. 2; M. Bernardi, "Gli affreschi di Paolo Gaidano nell'Istituto Bancario S. Paolo di Torino", Torino 1962; L. Mallè, "I dipinti della Galleria d'Arte Moderna", Torino 1968; G. L. Marini, in "Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo", Roma 1975, vol. V.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 42935

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Stella A.

BIBD - Anno di edizione

1893

BIBN - V., pp., nn.

pp. 545-547

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Vinardi V.

BIBD - Anno di edizione

1916

BIBN - V., pp., nn.

pp. 387-398

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Olmo A.

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBN - V., pp., nn.

pp. 13-14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bernardi M.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mallè L.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

p. 172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marini G. L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	v. V p. 199
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)