

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034145

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incontro di Sant'Anna e San Gioacchino alla porta aurea

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Masserano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Ferrero Fieschi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Roma, 190

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo-piemontese

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	221
<b>MISL - Larghezza</b>	131
<b>MISV - Varie</b>	Altezza cornice 261; larghezza cornice 171
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ampie e diffuse cadute di colore, cedimento del supporto, sconnessione del telaio, macchie di umidità, fenditure.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della tela si intravede una figura di uomo (S. Gioacchino) con incarnato scuro, che stringe la mano ad una donna sulla destra (S. Anna), con abito dall'ampia scollatura, incarnato chiaro e capelli castani. A sinistra siede un'altra donna con gonna bruno-viola, corpetto blu e camicia bianca, che le lascia scoperta la spalla; in braccio tiene un bambino mentre un altro, di schiena, siede vicino alle sue ginocchia, volgendo lo sguardo alle due figure in piedi con le braccia alzate. La cornice è in legno modanato e dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 23 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: S. Gioacchino; S. Anna. Figure: figura femminile; angelo. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il pessimo stato di conservazione dell'opera non consente di avanzare alcuna ipotesi attributiva, l'analisi va pertanto limitata a poche considerazioni formali: l'impostazione della scena, la tipica torsione ad "S" della figura seduta a sinistra, i forti contrasti chiaroscurali, che tuttavia consentono di collocare la tela nell'ambito di una produzione lombardo-piemontese della prima metà del secolo XVII. E' inoltre possibile che in essa vada riconosciuto il dipinto menzionato nell'inventario dei quadri del castello di Masserano del 1776: "Altro, rappresentante due donne, un uomo e due putti, del Tanzio, sopra il fornello della seconda camera, con cornice" (G. Claretta, "I reali di Savoia munifici fautori delle arti", in "Miscellanea di Storia Italiana", t. XX, 2° serie, Torino 1893, p. 200), benchè l'attribuzione al Tanzio appaia poco attendibile e allo stato attuale non più accettabile. In base all'impianto e alla fattura, l'opera può essere messa in relazione con altre due tele, sfortunatamente anche queste alquanto danneggiate, ma ambedue citate nel detto inventario quali opere del Tanzio (cfr. schede OA, NCTN 01/00034142 e 01/00034143).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Comune di Masserano

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42975
<b>FTAT - Note</b>	Veduta frontale

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Claretta G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 200

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Varallo F.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---	-----------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)