

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034150

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Pietro Antonio Taglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Masserano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Ferrero Fieschi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Roma, 190

LDCS - Specifiche Seconda sala di rappresentanza

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia BI

PRVC - Comune Masserano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia collegio

PRCD - Denominazione Convitto collegio pubblico

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento dei Minori Riformati Francescani

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1837
DTSF - A	1837
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito biellese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	98.5
MISL - Larghezza	73
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, lacerazioni, cedimento del supporto, macchie, craquelures.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura, ritratta di tre quarti in abito nero, con capelli bianchi e incarnato chiaro, siede ad un tavolino coperto da un panno rosso su cui poggia un calamaio e un foglio bianco con una scritta. La sedia ha lo schienale rivestito di tessuto rosso mentre una tenda verde con frange dorate delimita lo spazio del quadro in alto e a sinistra. Sullo sfondo bruno, in secondo piano, si intravede la sagoma di un mobile.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (PIETRO ANTONIO TAGLIA) (+53)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Pietro Antonio Taglia. Abbigliamento. Interno. Mobilia: tendaggio; sedia; tavolo. Oggetti: foglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul foglio dipinto
ISRI - Trascrizione	VAnitas veritatum/ et omnia vanitas/ eal. C. I. V. 2 Eul. Masserano
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	TAGLIA PIETRO ANTONIO DELLA PATRIA BENEMERITO/ PEL MAGGIOR LUSTRO DI QUESTO COLLEGIO CON INSTROMENTO DELLI 25 NOVEMBRE 1836 ASSE/ GNO' DEL SUO UN CAPITALE DI L. 18.000 PER L'ONORARIO DEL PRO. RE DI FILOSOFIA, E LUI VIV.TE LA VOLLE VE/ DER INSEGNATA. RICO.TE LA PATRIA A TANTA BENE.ZA QUESTO RITRATTO DECRETAVA LI 10 MARZO 1837
NSC - Notizie storico-critiche	Come distintamente recita l'iscrizione del dipinto, il presente ritratto di Pietro Antonio Taglia fu commissionato dal pubblico Collegio a parpetua memoria della generosità di detto benefattore, che offrì L. 18.000 affinchè venisse istituita una cattedra in Filosofia. Il Convitto-Collegio aveva sede nel già convento dei Minori Riformati Francescani, annesso alla chiesa di S. Teonesto. Rimasta chiusa a causa delle vicende politiche, l'edificio fu riaperto al culto il 20 novembre 1825 e il convento fu destinato all'uso di pubblico collegio "mantenuto a spese della comunità, nel quale si insegnano gli elementi della lingua italiana e latina, la grammatica e le umane lettere, la retorica e anche la filosofia, di cui vi hanno ben due cattedre, una delle quali venne fondata dal benemerito sig. Pietro Antonio Taglia, alla cui beneficenza sono pure debitrici alcune opere pie esistenti in Masserano" (G. Casalis, "Dizionario geografico, storico, statistico, commerciale degli stati di S.M. il Re di Sardegna", Torino 1842, vol. X, p. 244). L'opera, fedele alla consueta tipologia, rivela un'impostazione e una fattura assai semplice; nonostante non manchi l'attenzione ad alcuni dettagli, il ritratto appare privo di una personae caratterizzazione. Ciò lascia supporre che il quadro sia opera di un artista locale che ripete, senza alcuna elaborazione, i modelli convenuti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Masserano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 42980
FTAT - Note	Veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBN - V., pp., nn.	v. X p. 244

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Varallo F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)