

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00030858
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1784
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1787
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cogrossi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1750 (?)/ 1788
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000640
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	290
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacune e fori.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro del dipinto S. Francesco riceve le stimmate, sorretto da un angelo, mentre a destra sono la croce e un frate (Leone?) seduto con un libro in grembo. Nel cielo azzurro cupo, con tramonto all'orizzonte, appare il Crocifisso. Pennellate bianco-argentee creano preziosi effetti luministici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 59
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: S. Francesco d'Assisi; Frate Leone (?). Figure: angelo. Abbigliamento. Attributi: (S. Francesco d'Assisi) stigmatate. Piante: alberi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non esistono notizie d'archivio relative al dipinto, che appare di alta qualità nonostante il cattivo stato di conservazione. L'empito ancora barocco e il ductus pittorico della tela, fanno proporre un'attribuzione al pittore Carlo Cogrossi, di cui è documentata la presenza a Biella, insieme a Giovanni Galliari, nel 1784, anno in cui eseguì ad affresco l'Assunta e S. Stefano per l'altare maggiore del Duomo. Durante il soggiorno biellese il Cogrossi eseguì anche la pala di S. Carlo per la Cappella Vescovile e l'affresco del soffitto di una sala nel Palazzo del Prevosto, ed è inoltre sua la tela raffigurante la Madonna e S. Grato (1779) della Parrocchiale di Cossila S. Grato. Altre opere, dipinti e affreschi, di Carlo Cogrossi si trovano nella Cattedrale e nel Vescovado d'Ivrea, nella parrocchiale di Quincinetto, nel Castello del Conte di S. Martino a Strambino, nella Cappella di Scalare e nel Salone Vescovile di Aosta (ultimi suoi affreschi). Per la biografia del pittore si fa rimando alla voce di C. Caramellino, in "Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli intagliatori italiani", v. III, Torino 1972, con bibliografia. Per le opere biellesi si veda in particolare D. Lebole, "La chiesa biellese nella storia e nell'arte, Biella 1962; M. Trompetto, "Santa Maria di Piano", Torino 1963; per quelle eporediesi: A. Cavallari Murat, "Tra terra d'Ivrea, Orco e Po", Ist. Banc. S. Paolo, Torino 1974 e le schede di catalogo OA, SBAS TO di O. Vallino relative alla Cattedrale di S. Maria Assunta di Ivrea, del 30/10/1981 e del 30/11/ 1982.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42967

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lebole D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 84, 219

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Trompetto M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-72

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Caramellino C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 386-387

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cavallari Murat A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 412-416

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)