

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027297
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1798
DTSF - A	1798
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Gamna Maurizio

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1798
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003374
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ sagomatura/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	553
<b>MISL - Larghezza</b>	550
<b>MISP - Profondità</b>	150
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'altare, decorato sui fianchi da quattro grosse volute, è realizzato in marmo grigio con inserti in marmo variegato e cornici e profilature in marmo policromo: giallo, rosa, verde e bianco. Il paliotto, chiuso da quattro ampie volute, presenta al centro una raggiera lignea fermata, in basso da una ghirlanda, mentre in alto sono tre teste di cherubino in marmo bianco che compaiono anche sui lati. Il dossale, ad andamento rettilineo, reca al centro il tabernacolo, sormontato da un ciborio, poggiante su sei colonnine in marmo viola e culminante in un baldacchino con ai lati due angeli e al centro l'agnello pasquale in legno dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel Libro II dei Decreti dei Deputati della Congregazione dal 1751 al 1800 si legge, in data 7 febbraio 1798, "si è deliberato di dar ordine al Marmorista Ganna per fare l'altare maggiore della Chiesa Nuova in Marmo secondo il disegno del S. Ceroni. Si è accettato il peso di spese diciassette annue dal P. Riccardi della Congregazione di Torino, il quale ha offerto lo sborso di lire cinquecento, previa però la necessaria facoltà del Vescovo" (Biella, Archivio Oratorio S. Filippo, Libro II dei Decreti dei Deputati della Congregazione dal 1751 al 1800, al 7 febbraio 1798). L'altare venne probabilmente portato a termine, almeno nelle parti fondamentali, prima della sospensione dei lavori nello stesso 1798, in quanto si pensava di aprire la chiesa al culto l'anno dopo. Nel 1852 risultano spese lire 50 "per indorare i raggi che vi sono nel paliotto dell'altare maggiore, i globi che esistono nei suoi angoli ed i cancellidella balausta e balconate" (Biella, Archivio Oratorio S. Filippo, Sagrestia Entrate-Uscite-Comincia dall'anno 1849, al 1852). Una nuova indoratura venne effettuato nel 1910 (Biella, Archivio Oratorio S. Filippo, Decreti della Congregazione dal 1884 al 1924. Libro 7, al 14 dicembre 1910). Nel progetto del Ceroni l'altare era stato disegnato addossato alla parete, più slanciato e senza ciborio. I marmi utilizzati sono quasi sicuramente quelli dei 69 carri inviati da S. M. il re e cioè "Valdieri, Bianco di Pont, Sarravezza (?) di Limone e Verde di Susa" che servirono forse anche per eseguire le balauste che

insieme agli altari laterali e alle otto colonne sono le uniche parti della chiesa in marmo, mentre tutti i rivestimenti sono in finto marmo. Per Maurizio Gamna cfr. A. BAUDI DI VESME. Schede Vesme, Torino 1963-1968, vol. II, p. 509; C. DEBIAGGI, Dizionario degli artisti valsesiani dal sec. XIV al XX, Varallo 1968, p. 114. L'altare è menzionato a D. LEBOLE, La chiesa biellese, Biella 1962, Vol. I, p. 194.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38710

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1798/02/07

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1852

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1910/12/14

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lebole D.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 194

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Baudi di Vesme A.

**BIBD - Anno di edizione**

1963/1968

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 509

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Natale V.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)