

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027329

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Madonna a San Giovanni Nepomuceno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale apparizione della Madonna a San Giovanni Nepomuceno

ROFA - Autore opera finale /originale Lace Giovanni Antonio

ROFD - Datazione opera finale/originale 1800

ROFC - Collocazione opera finale/originale BI/ Biella/ Chiesa di S. Filippo Neri

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Luce Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1787-1827
AUTH - Sigla per citazione	00003378
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	65
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	E'presente un foro in alto a sinistra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due angeli, in primo piano indicano il santo genuflesso al quale appare, tra nubi con angeli e cherubini, la Madonna col Bambino. Sullo sfondo, color ocra, è raffigurato il martirio del santo, gettato di notte nella Moldava, dal ponte di Carlo IV.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 (+ 3) : 11 H (GIOVANNI NEPOMUCENO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Nepomuceno. Attributi: (San Giovanni Nepomuceno) palma del martirio. Abbigliamento religioso. Figure: angeli; cherubini. Costruzioni: ponte.
	Tra i decreti della Congregazione si legge, in data 1792, al 22 febbraio, si legge che il S. Maggia e S. Massimino si recarono a Torino per ringraziare S. Maestà il Re e la Regina per il quadro dell'Altare Maggiore, per quello rappresentante il Cuore di Gesù e S. Teresa, ora al Cottolengo, e per i 69 carri di marmo inviati e che nel frattempo riuscirono a farsi promettere una Statua della Vergine Addolorata e "procurato che i due Principi Reali Duca d'Aosta e Duca di Monferrato facessero i quadri degli altri due altari minori, cioè quello di S. Francesco di Sales co insieme S. Carlo e quello di S. Giovanni Nepomuceno" (Biella, Archivio Oratorio S. Filippo Libro II dei Decreti dei Deputati della Congregazione dal 1751 al 1800, al 22 febbraio 1797) Il secondo quadro non venne inviato ed infatti tre anni

NSC - Notizie storico-critiche

dopo si annotava: "1800, marzo; siccome le circostanze attuali non portano più alcuna possibilità che quegli dei Reali Principi, che si era obbligato grandiosamente a far fare il quadro di S. G. Nepomuceno, sia in caso di farlo fare, nè tanto meno avendo la Congregazione in caso di fare tale spesa, si è pensato dai Deputati di far solamente copiare in grande un abozzetto, che ha il P. Righini di Torino dal S. Lace di Andorno assai abile per tal sorta di lavori, il quale si contenta di lire duecentocinquanta in moneta (non in Biglietti) oltre poi una mancia. Quanto alla mancia fu espresso dal contratto che non vi sarebbe obbligazione alcuna. A proposizine della riuscita e per tal pagamento si sono applicate le L. 1121 (?) offerte da persona divota per un quadro della Vergine (in d.abbozzetto vi è la B. V. e S. G. Nepomuceno), L. 150 in biglietti che ridotti in monete vaglino solo L. 85,5, offerte dal S. Tua e qualche altra oblazione". Il dipinto si rifà a modelli settecenteschi ed in particolare a quelli di Sebastiano Conca (Sebastiano Conca (1680-1764), catalogo della mostra, Gaeta 1981); sul pittore, figlio di Giovanni Antonio Lace e suoi lavori, documentati dal 1787 al 1827, si veda C. CARAMELLINO, in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e incisori italiani, Torino 1974, v. VI, pp. 228-229.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 38744

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1797/02/22

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1800

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Caramellino C.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

pp. 328-229.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Sebastiano Conca

BIBD - Anno di edizione

1981

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)