

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011993

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovannino e santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1681

DTSF - A 1681

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Zamorra Carlo Agostino

AUTA - Dati anagrafici notizie 1685

AUTH - Sigla per citazione 00002674

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio/ tornitura/ sagomatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La pellicola pittorica è opacata; la tela presenta abrasioni.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura, al centro, la Vergine, che trattiene in Bambino, abbigliato con una lunga tunica. Gesù annusa una rosa tenuta dalla madre, mentre colla mano sinistra accarezza una zampa dell'agnello tenuto in braccio da S. Giovannino, visto di spalle ed abbigliato con la pelle d'agnello che gli cela i fianchi; il santo stringe fra inoltre anche la croce. La Vergine rivolge lo sguardo verso destra dove, alle sue spalle, è raffigurato S. Giuseppe, seduto, con il viso incorniciato da una fluente barba, in atto di indicare il Bambino. Alle spalle di Giuseppe è raffigurato un'altra figura maschile, con ricca barba canuta che stringe fra le mani un crocifisso. La scena è ambientata in un interno con, a sinistra, un'apertura e un alto basamento. Assistono all'episodio due angeli, collocati in primo piano, a destra, e in secondo piano, a sinistra, in atto di suonare una lira.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 8 2 (+ 3) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Giovannino. Figure: angeli. Figure maschili. Attributi: (San Giovannino) agnello; croce. Strumenti musicali: lira. Abbigliamento. Elementi architettonici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Da documenti d'archivio resi noti dal Lebole, emerge che la tela fu commissionata il 27 novembre 1678 per legato del colonnello G. B. Vercellone; fu pagata al pittore Zamorra 75 lire il 5 aprile del 1681 e fu posta per qualche tempo nella prima cappella sul lato sinistro, concessa dalla Confraternita al donatore ed all'ora dedicata a S. Giovanni Battista. Il dipinto rileva un'adesione a moduli manieristici di ascendenza veneta (D. LEBOLE, Storia della chiesa biellese. Le Confraternite, vol. I, Biella 1971, pp. 49, 73). Nella schedatura il santo alle spalle di Giuseppe è stato identificato in S. Antonio abate che, però, presenta simboli iconografici completamente diversi. Il dipinto, successivamente alla redazione della scheda, è stata menzionata da Vittorio Natale che identifica il santo alle spalle di Giuseppe, letto come S. Antonio abate, il quale presenta simboli iconografici completamente diversi, più correttamente, correttamente in S. Gerolamo e riconduce l'opera a Carlo Francesco Zamorra, probabile padre di Carlo Agostino (V. NATALE, La pittura del Seicento nel Biellese, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative a Biella e a Vercelli, il Seicento e il Settecento, Candelo 2004, pp. 40-41). Il dipinto è, inoltre, citato da G. ROMANO, Una storia per immagini, in

P. ASTRUA, D. BIANCOLINI (a cura di), La chiesa di Santa Maria di Netro storia e restauro, Torino 1987, pp. 11-12.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 21485

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lebole D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49, 73

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-12

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40-41

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Baccheschi E.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)