

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011993

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovannino e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1681

DTSF - A 1681

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Zamorra Carlo Agostino

AUTA - Dati anagrafici notizie 1685

AUTH - Sigla per citazione 00002674

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ tornitura/ sagomatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	170
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La pellicola pittorica è ofuscata; la tela presenta abrasioni.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura, al centro, la Vergine, che trattiene in Bambino, abbigliato con una lunga tunica. Gesù annusa una rosa tenuta dalla madre, mentre colla mano sinistra accarezza una zampa dell'agnello tenuto in braccio da S. Giovannino, visto di spalle ed abbigliato con la pelle d'agnello che gli cela i fianchi; il santo stringe fra inoltre anche la croce. La Vergine rivolge lo sguardo verso destra dove, alle sue spalle, è raffigurato S. Giuseppe, seduto, con il viso incorniciato da una fluente barba, in atto di indicare il Bambino. Alle spalle di Giuseppe è raffigurato un'altra figura maschile, con ricca barba canuta che stringe fra le mani un crocifisso. La scena è ambientata in un interno con, a sinistra, un'apertura e un alto basamento. Assistono all'episodio due angeli, collocati in primo piano, a destra, e in secondo piano, a sinistra, in atto di suonare una lira.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 8 2 (+ 3) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; San Giovannino. Figure: angeli. Figure maschili. Attributi: (San Giovannino) agnello; croce. Strumenti musicali: lira. Abbigliamento. Elementi architettonici.
NSC - Notizie storico-critiche	Da documenti d'archivio resi noti dal Lebole, emerge che la tela fu commissinata il 27 novembre 1678 per legato del colonnello G. B. Vercellone; fu pagato al pittore Zamorra 75 lire il 5 aprile del 1681 e fu posta per qualche tempo nella prima cappella sul lato sinistro, concessa dalla Confraternita al donatore ed all'ora dedicata a S. Giovanni Battista. Il dipinto rileva un'adesione a moduli manieristici di ascendenza veneta (D. LEBOLE, Storia della chiesa biellese. Le Confraternite, vol. I, Biella 1971, pp. 49, 73). Nella schedatura il santo alle spalle di Giuseppe è stato identificato in S. Antonio abate che, però, presenta simboli iconografici completamente diversi. Il dipinto, successivamente alla redazione della scheda, è stata menzionata da Vittorio Natale che identifica il santo alle spalle di Giuseppe, letto come S. Antonio abate, il quale presenta simboli iconografici completamente diversi, più correttamente, correttamente in S. Gerolamo e riconduce l'opera a Carlo Francesco Zamorra, probabile padre di Carlo Agostino (V. NATALE, La pittura del Seicento nel Biellese, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative a Biella e a Vercelli, il Seicento e il Settecento, Candelo 2004, pp. 40-41). Il dipinto è, inoltre, citato da G. ROMANO, Una storia per immagini, in

P. ASTRUA, D. BIANCOLINI (a cura di), La chiesa di Santa Maria di Netro storia e restauro, Torino 1987, pp. 11-12.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21485

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	sec. XVII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49, 73

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale V.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-41

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Baccheschi E.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)