

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00010742
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pianeta
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Masserano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1475
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
------------------	------

DTSF - A	1799
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura fiammingo-borgognona
-----------------------------	----------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
--------------------------------	---------------------------------

MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto broccato in oro
--------------------------------	-------------------------------

MTC - Materia e tecnica	tela di lino/ ricamo in seta
--------------------------------	------------------------------

MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio/ lavorazione a ago
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISA - Altezza	110
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	93
-------------------------	----

MISV - Varie	altezza gallone 1
---------------------	-------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Il velluto è consunto e abraso; i ricami sono stati oggetto di un pesante intervento durante i quali sono stati impiegati filati dai colori forti e saturi. Durante questo intervento potrebbe essere stato applicato il cordoncino in filo di seta sulle figure a ricamo e lungo il profilo dei decori broccati del tessuto.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La pianeta è stata confezionata con numerosi frammenti di velluto ad un corpo cremisi tagliato broccato: sul fondo decorato da tronconi che reggono grandi infiorescenze stilizzate, si snoda un tralcio in oro filato broccato che regge carnosì frutti e foglie lanciolate. Questi frammenti sono uniti con pannelli di velluto tagliato ad un corpo color cremisi impiegati per formare la zona delle spalle e del petto. Sul petto, il velluto è impreziosito con l'applicazione del motivo a tralcio in oro filato, ricavato dalla prima tipologia di tessuto. Le colonne sono decorate con edicole architettoniche contenenti figure di profeti, eseguite a ricamo, su tela di lino ecru, con filati in seta policroma. La veste è rifinita con galloni in oro filato e oro lamellare.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il parato, menzionato da A. ROCCAVILLA, L'arte nel biellese, Biella 1905, pp. 129-130; G. FONTANELLA, Biella e il Biellese, Biella 1969, p. 248; V. BARALE, Il Principato di Masserano e il Marchesato di Crevacuore, Vercelli 1987, pp. 238-239; D. LEBOLE (a cura di), I Tesori di Masserano, catalogo della mostra di Masserano, Quart 2002, p. 6, è stato oggetto di studio da G. L. BOVENZI, Tessuti e ricami, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento, Candelo 2005, pp. 155-158. Il corpo della veste liturgica è formato da numerosi frammenti di velluto tagliato operato ad un corpo rosso broccato, integrato, soprattutto nella zona delle spalle e del petto, da alcuni pannelli di velluto tagliato ad un corpo color rosso, In assenza di attestazioni documentarie e di un approfondito restauro, la datazione di un tessuto privo di decorazioni risulta essere assai ardua, si colloca il velluto, in modo dubitativo, al Settecento. Sulle colonne sono, invece, presenti cartelle ricamate rappresentanti, nella faccia anteriore, S. Pietro, S. Andrea e un Apostolo non identificabile, in quanto si è conservato solo il busto, sulla faccia posteriore, S. Paolo, S. Giovanni Evangelista e S. Mattia. Sebbene le ridotte dimensioni dei frammenti di velluto broccato non permetta di leggere nella sua interezza il partito decorativo, appare con uno stupefacente esempio della produzione tessile quattrocentesca, impreziosito da un sinuoso tralcio dorato, dal quale si originano melograni, che si snoda sullo sfondo rosso, impreziosito da grandi fiori stilizzati polilobati, affiancati da carnosi frutti di melograna, entrambi sostenuti da un ramo. Il disegno del fondo si ricollega a strutture compositive ampiamente attestate nel corso del Quattrocento (D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, scheda 74; D. DAVANZO POLI, La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti Antichi, in "Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia. Bollettino", n. 1-4, 1989, pp. 20-21, schede 2-3; R. ORSI LANDINI, Il trionfo del velluto. La produzione italiana rinascimentale, in F. DE' MARINIS (a cura di), Velluto. Fortune Tecniche Mode, Milano 1993, pp. 22-23; R. Orsi Landini, scheda 3, in A. ZANNI, M. BELLEZZA ROSINA, M. GHIRARDI (a cura di), Velluti e Moda tra XV e XVII secolo, catalogo della mostra di Milano, Milano-Ginevra 1999, p. 50, scheda n. 3 di R. Orsi Landini; R. ORSI LANDINI (a cura di), I tesori salvati di Montecassino. Antichi tessuti e paramenti sacri, catalogo della mostra di Montecassino, Pescara 2004, pp. 54-55, scheda n. 4 di M. Cermignani, M. P. Pettinau Vescina; S. DESROSIERS, Musée National du Moyen Âge. Thermes de Cluny. Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVI siècle, Parigi 2004, pp. 405-406, scheda n. 233), ma rilette con il gusto per forme sontuose e maestose che si ritrova in manufatti datati alla seconda metà del secolo (R. DE GENNARO (a cura di), Velluti operati del XV secolo col motivo "de'camini", Firenze 1987, p. 34, scheda n. 14 di R. De Gennaro, P. Peri; M. CATALDI GALLO (a cura di)), Arte e lusso della seta a Genova dal'500 al'700, catalogo della mostra di Genova, Torino 2000, p. 210, scheda n. 5 di M. R. Montani). Non ci è dato sapere se il prezioso velluto venne ricavato dallo stesso parato dal quale provenivano i pannelli ricamati posti sulle colonne della pianeta, la cui lettura stilistica è stata irrimediabilmente compromessa da un incauto restauro moderno. La ricerca è inoltre resa ancora più complessa non solo dalla mobilità dei modelli, manufatti ed artisti, ma anche dal processo produttivo dei ricami. Le pitture ad ago sono il frutto di una stretta</p>

collaborazione fra il pittore, che forniva il disegno, e i ricamatori; ma per opere meno impegnative, quali, ad esempio, le figure degli apostoli, i ricami potevano essere realizzati "in serie", basandosi su prototipi noti e diffusi, ripetuti più volte, eseguendo il corpo, al quale venivano aggiunti, secondo i desideri del committente, il volto e gli attributi iconografici (R. BONITO FANELLI, Tessuti e ricami, in Il tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi, Assisi, Firenze 1980, pp. 83-84; R. VAROLI PIAZZA, Dall'ideazione all'esecuzione, ovvero dal disegno di Antonio del Pollaiolo al ricamo compiuto, in R. VAROLI PIAZZA (a cura di), Il palio di Sisto IV ad Assisi. Indagini e intervento conservativo, Assisi 1991, pp. 29-30; F. PERTEGATO, I ricami per il piazzale di Sisto IV. Tecniche esecutive ed interventi conservativi, in V. ABBATE, E. D'AMICO, F. PERTEGATO (a cura di), Il piazzale di Sisto IV a Palermo. Studi e interventi conservativi, catalogo della mostra, Palermo 1998, p. 84; M. CARMIGNANI, I ricami del piazzale di Niccolò V, in B. PAOLOZZI STROZZI (a cura di), Il parato di Niccolò V per il Giubileo del 1450, catalogo della mostra, Firenze 2000, p. 46; CONTINUA IN CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 20063

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1691

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1908

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roccavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontanella G.
BIBD - Anno di edizione	1969

BIBN - V., pp., nn.	p. 248
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	n. 74

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bonito Fanelli R.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-84

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barale V.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-117, 238-239

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Gennaro R.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 34, n. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21, nn. 2-3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	King M./ King D.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-108, n. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	King M./ King D.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-108, n. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Varoli Piazza R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sframeli M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pertegato F.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zanni A./ Bellezza Rosina M./ Ghirardi M.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 50, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cataldi Gallo M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 34, n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carmignani M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tassinari M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Natale M.

BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 319-322, n. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lebole D.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-59, 54-55, nn. 2, 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Desrosiers S.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 405-406, n. 233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bovenzi G. L.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Pagella E./ Rossetti Brezzi E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310-311, n. 168
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Leva M.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI