

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00010742

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100010742

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stolone di pianeta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione al centro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apostoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Masserano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1475

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura fiammingo-borgognona

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | lino/ tela/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | filo dorato/ lavorazione a ago |
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta/ ricamo |

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 110 |
|-----------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il velluto è consunto e abraso; i ricami sono stati oggetto di un pesante intervento durante i quali sono stati impiegati filati dai colori forti e saturi. Durante questo intervento potrebbe essere stato applicato il cordoncino in filo di seta sulle figure a ricamo e lungo il profilo dei decori broccati del tessuto. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Sulla colonna anteriore sono collocati, entro edicole architettoniche con il frontone smerlato, definito da finestrelle ricamate in verde e in giallo, decorato, al centro da un pinnacolo con tori, S. Pietro, S. Andrea e una figura aureolata (un apostolo?) di cui si è conservato solo il busto e una parte del suo simbolo iconografico. I santi sono raffigurati su pavimenti decorati con piastrelle gialle e verdi viste in prospettiva. Le specchiature delle edicole, poste sulle pareti laterali, sono formate da aperture a tutto sesto con vetrate verdi. Fra le edicole sono pannelli ricamati in fucsia e decorati da stelline in oro filato. La colonna è definita da un ricamo che imita un gallone. I ricami sono realizzati con la tecnica a riserva, lasciando sulla tela di fondo libero lo spazio destinato alle figure e alle incorniciature architettoniche, realizzate a parte e applicate in un secondo tempo. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (PIETRO) : 11 H (ANDREA) : 11 H () |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro; Sant'Andrea. Figure maschili. Attributi: (San Pietro) chiavi; libro. Attributi: (Sant'Andrea) croce. Simboli del martirio. Abbigliamento religioso. Elementi architettonici: edicola. |
| | Il parato, menzionato da A. ROCCA VILLA, L'arte nel biellese, Biella 1905, pp. 129-130; G. FONTANELLA, Biella e il Biellese, Biella 1969, p. 248; V. BARALE, Il Principato di Masserano e il Marchesato di Crevacuore, Vercelli 1987, pp. 238-239; D. LEBOLE (a cura di), I Tesori di Masserano, catalogo della mostra di Masserano, Quart 2002, p. 6, è stato oggetto di studio da G. L. BOVENZI, Tessuti e ricami, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento, Candelo 2005, pp. 155-158. Il corpo della veste liturgica è formato da numerosi frammenti di velluto tagliato operato ad un corpo rosso broccato, integrato, soprattutto nella zona delle spalle e del petto, da alcuni pannelli di velluto tagliato ad un corpo color rosso, In assenza di attestazioni documentarie e di un approfondito restauro, la datazione di un tessuto privo di decorazioni risulta essere assai ardua, si colloca il velluto, in modo dubitativo, al Settecento. Sulle colonne sono, invece, presenti cartelle ricamate rappresentanti, nella faccia anteriore, S. Pietro, S. Andrea e un Apostolo non identificabile, in quanto si è conservato solo il busto, sulla faccia posteriore, S. Paolo, |

NSC - Notizie storico-critiche

S. Giovanni Evangelista e S. Mattia. Sebbene le ridotte dimensioni dei frammenti di velluto broccato non permetta di leggere nella sua interezza il partito decorativo, appare con uno stupefacente esempio della produzione tessile quattrocentesca, impreziosito da un sinuoso tralcio dorato, dal quale si originano melograni, che si snoda sullo sfondo rosso, impreziosito da grandi fiori stilizzati polilobati, affiancati da carnosì frutti di melograna, entrambi sostenuti da un ramo. Il disegno del fondo si ricollega a strutture compositive ampiamente attestate nel corso del Quattrocento (D. DEVOTI, *L'arte del tessuto in Europa*, Milano 1974, scheda 74; D. DAVANZO POLI, *La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti Antichi*, in "Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia. Bollettino", n. 1-4, 1989, pp. 20-21, schede 2-3; R. ORSI LANDINI, *Il trionfo del velluto. La produzione italiana rinascimentale*, in F. DE' MARINIS (a cura di), *Velluto. Fortune Tecniche Mode*, Milano 1993, pp. 22-23; R. Orsi Landini, scheda 3, in A. ZANNI, M. BELLEZZA ROSINA, M. GHIRARDI (a cura di), *Velluti e Moda tra XV e XVII secolo*, catalogo della mostra di Milano, Milano-Ginevra 1999, p. 50, scheda n. 3 di R. Orsi Landini; R. ORSI LANDINI (a cura di), *I tesori salvati di Montecassino. Antichi tessuti e paramenti sacri*, catalogo della mostra di Montecassino, Pescara 2004, pp. 54-55, scheda n. 4 di M. Cermignani, M. P. Pettinau Vescina; S. DESROSIERS, *Musée National du Moyen Âge. Thermes de Cluny. Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVI siècle*, Parigi 2004, pp. 405-406, scheda n. 233), ma rilette con il gusto per forme sontuose e maestose che si ritrova in manufatti datati alla seconda metà del secolo (R. DE GENNARO (a cura di), *Velluti operati del XV secolo col motivo "de'camini"*, Firenze 1987, p. 34, scheda n. 14 di R. De Gennaro, P. Peri; M. CATALDI GALLO (a cura di)), *Arte e lusso della seta a Genova dal'500 al'700*, catalogo della mostra di Genova, Torino 2000, p. 210, scheda n. 5 di M. R. Montani). Non ci è dato sapere se il prezioso velluto venne ricavato dallo stesso parato dal quale provenivano i pannelli ricamati posti sulle colonne della pianeta, la cui lettura stilistica è stata irrimediabilmente compromessa da un incauto restauro moderno. La ricerca è inoltre resa ancora più complessa non solo dalla mobilità dei modelli, manufatti ed artisti, ma anche dal processo produttivo dei ricami. Le pitture ad ago sono il frutto di una stretta collaborazione fra il pittore, che forniva il disegno, e i ricamatori; ma per opere meno impegnative, quali, ad esempio, le figure degli apostoli, i ricami potevano essere realizzati "in serie", basandosi su prototipi noti e diffusi, ripetuti più volte, eseguendo il corpo, al quale venivano aggiunti, secondo i desideri del committente, il volto e gli attributi iconografici Bonito (R. BONITO FANELLI, *Tessuti e ricami*, in *Il tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi*, Assisi, Firenze 1980, pp. 83-84; R. VAROLI PIAZZA, *Dall'ideazione all'esecuzione*, ovvero dal disegno di Antonio del Pollaiuolo al ricamo compiuto, in R. VAROLI PIAZZA (a cura di), *Il paliotto di Sisto IV ad Assisi. Indagini e intervento conservativo*, Assisi 1991, pp. 29-30; F. PERTEGATO, *I ricami per il piviale di Sisto IV. Tecniche esecutive ed interventi conservativi*, in V. ABBATE, E. D'AMICO, F. PERTEGATO (a cura di), *Il piviale di Sisto IV a Palermo. Studi e interventi conservativi*, catalogo della mostra, Palermo 1998, p. 84; M. CARMIGNANI, *I ricami del piviale di Niccolò V*, in B. PAOLOZZI STROZZI (a cura di), *Il parato di Niccolò V per il Giubileo del 1450*, catalogo della mostra, Firenze 2000, p. 46; CONTINUA IN CAMPO OSS.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 20064

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1691

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1908

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Roccavilla A.

BIBD - Anno di edizione

1905

BIBN - V., pp., nn.

pp. 129-130

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fontanella G.

BIBD - Anno di edizione

1969

BIBN - V., pp., nn.

p. 248

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Garzelli A.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBN - V., pp., nn.

pp. 8-9

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

n. 74

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bonito Fanelli R.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

pp. 83-84

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBA - Autore | Barale V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 116-117, 238-239 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | De Gennaro R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 34, n. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Davanzo Poli D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20-21, nn. 2-3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | King M./ King D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 106-108, n. 71 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | King M./ King D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 106-108, n. 71 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Varoli Piazza R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 29-30 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orsi Landini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22-23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Sframeli M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 329 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pertegato F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| | |

| | |
|--------------------------------|---|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 84 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Zanni A./ Bellezza Rosina M./ Ghirardi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 50, n. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cataldi Gallo M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 34, n. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Carmignani M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 46 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tassinari M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 262-263 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Natale M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 319-322, n. 45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lebole D. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 6 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orsi Landini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 48-59, 54-55, nn. 2, 4 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Desrosiers S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 405-406, n. 233 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bovenzi G. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 155-158 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Castelnuovo E./ Pagella E./ Rossetti Brezzi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 310-311, n. 168 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1977 |
| CMPN - Nome | Leva M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Romano G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |