

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00010742 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 2.3 |
| RVER - Codice bene radice | 0100010742 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione a ricamo |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | in basso |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------|
| SGTI - Identificazione | apostolo |
|------------------------|----------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | BI |
| PVCC - Comune | Masserano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1450 |
| DTSF - A | 1499 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1475 |
| DTSF - A | 1499 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1799 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|----------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|----------------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura fiammingo-borgognona |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | lino/ tela/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | filo dorato/ lavorazione a ago |
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta/ ricamo |

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il velluto è consunto e abraso; i ricami sono stati oggetto di un pesante intervento durante i quali sono stati impiegati filati dai colori forti e saturi. Durante questo intervento potrebbe essere stato applicato il cordoncino in filo di seta sulle figure a ricamo e lungo il profilo dei decori broccati del tessuto. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Entro edicola architettonica è ricamato un apostolo (?) di cui è rimasto solo il busto. La figura è avvolta in un ampio manto, con una manica doppiata in azzurro; ha il volto aureolato, leggermente ruotato di tre quarti verso destra. incorniciato da una fluente barba. Con la mano sinistra trattiene il simbolo del martirio. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H () |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Figure maschili. Simboli del martirio. Abbigliamento religioso. Elementi architettonici: EDICOLA. |

Il parato, menzionato da A. ROCCAVILLA, L'arte nel biellese, Biella

NSC - Notizie storico-critiche

1905, pp. 129-130; G. FONTANELLA, Biella e il Biellese, Biella 1969, p. 248; V. BARALE, Il Principato di Masserano e il Marchesato di Crevacuore, Vercelli 1987, pp. 238-239; D. LEBOLE (a cura di), I Tesori di Masserano, catalogo della mostra di Masserano, Quart 2002, p. 6, è stato oggetto di studio da G. L. BOVENZI, Tessuti e ricami, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento, Cadelo 2005, pp. 155-158. Il corpo della veste liturgica è formato da numerosi frammenti di velluto tagliato operato ad un corpo rosso broccato, integrato, soprattutto nella zona delle spalle e del petto, da alcuni pannelli di velluto tagliato ad un corpo color rosso, In assenza di attestazioni documentarie e di un approfondito restauro, la datazione di un tessuto privo di decorazioni risulta essere assai ardua, si colloca il velluto, in modo dubitativo, al Settecento. Sulle colonne sono, invece, presenti cartelle ricamate rappresentanti, nella faccia anteriore, S. Pietro, S. Andrea e un Apostolo non identificabile, in quanto si è conservato solo il busto, sulla faccia posteriore, S. Paolo, S. Giovanni Evangelista e S. Mattia. Sebbene le ridotte dimensioni dei frammenti di velluto broccato non permetta di leggere nella sua interezza il partito decorativo, appare con uno stupefacente esempio della produzione tessile quattrocentesca, impreziosito da un sinuoso tralcio dorato, dal quale si originano melograni, che si snoda sullo sfondo rosso, impreziosito da grandi fiori stilizzati polilobati, affiancati da carnosi frutti di melograna, entrambi sostenuti da un ramo. Il disegno del fondo si ricollega a strutture compositive ampiamente attestate nel corso del Quattrocento (D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, scheda 74; D. DAVANZO POLI, La collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti Antichi, in "Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia. Bollettino", n. 1-4, 1989, pp. 20-21, schede 2-3; R. ORSI LANDINI, Il trionfo del velluto. La produzione italiana rinascimentale, in F. DE' MARINIS (a cura di), Velluto. Fortune Tecniche Mode, Milano 1993, pp. 22-23; R. Orsi Landini, scheda 3, in A. ZANNI, M. BELLEZZA ROSINA, M. GHIRARDI (a cura di), Velluti e Moda tra XV e XVII secolo, catalogo della mostra di Milano, Milano-Ginevra 1999, p. 50, scheda n. 3 di R. Orsi Landini; R. ORSI LANDINI (a cura di), I tesori salvati di Montecassino. Antichi tessuti e paramenti sacri, catalogo della mostra di Montecassino, Pescara 2004, pp. 54-55, scheda n. 4 di M. Cermignani, M. P. Pettinai Vescina; S. DESROSIERS, Musée National du Moyen Âge. Thermes de Cluny. Soieries et autres textiles de l'Antiquité au XVI siècle, Parigi 2004, pp. 405-406, scheda n. 233), ma rilette con il gusto per forme sontuose e maestose che si ritrova in manufatti datati alla seconda metà del secolo (R. DE GENNARO (a cura di), Velluti operati del XV secolo col motivo "de'camini", Firenze 1987, p. 34, scheda n. 14 di R. De Gennaro, P. Peri; M. CATALDI GALLO (a cura di)), Arte e lusso della seta a Genova dal'500 al'700, catalogo della mostra di Genova, Torino 2000, p. 210, scheda n. 5 di M. R. Montani). Non ci è dato sapere se il prezioso velluto venne ricavato dallo stesso parato dal quale provenivano i pannelli ricamati posti sulle colonne della pianeta, la cui lettura stilistica è stata irrimediabilmente compromessa da un incauto restauro moderno. La ricerca è inoltre resa ancora più complessa non solo dalla mobilità dei modelli, manufatti ed artisti, ma anche dal processo produttivo dei ricami. Le pitture ad ago sono il frutto di una stretta collaborazione fra il pittore, che forniva il disegno, e i ricamatori; ma per opere meno impegnative, quali, ad esempio, le figure degli apostoli, i ricami potevano essere realizzati "in serie", basandosi su prototipi noti e diffusi, ripetuti più volte, eseguendo il corpo, al quale venivano aggiunti, secondo i desideri del committente, il volto e gli

attributi iconografici Bonito (R. BONITO FANELLI, Tessuti e ricami, in Il tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi, Assisi, Firenze 1980, pp. 83-84; R. VAROLI PIAZZA, Dall'ideazione all'esecuzione, ovvero dal disegno di Antonio del Pollaiolo al ricamo compiuto, in R. VAROLI PIAZZA (a cura di), Il palio di Sisto IV ad Assisi. Indagini e intervento conservativo, Assisi 1991, pp. 29-30; F. PERTEGATO, I ricami per il piazzale di Sisto IV. Tecniche esecutive ed interventi conservativi, in V. ABBATE, E. D'AMICO, F. PERTEGATO (a cura di), Il piazzale di Sisto IV a Palermo. Studi e interventi conservativi, catalogo della mostra, Palermo 1998, p. 84; M. CARMIGNANI, I ricami del piazzale di Niccolò V, in B. PAOLOZZI STROZZI (a cura di), Il parato di Niccolò V per il Giubileo del 1450, catalogo della mostra, Firenze 2000, p. 46; CONTINUA IN CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 20064 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|------------|
| Fntp - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1691 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|------------|
| Fntp - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTD - Data | 1908 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Roccavilla A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1905 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 129-130 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fontanella G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 248 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Garzelli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 8-9 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Devoti D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 74 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bonito Fanelli R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 83-84 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Barale V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 116-117, 238-239 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | De Gennaro R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 34, n. 14 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Davanzo Poli D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20-21, nn. 2-3 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | King M./ King D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 106-108, n. 71 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | King M./ King D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 106-108, n. 71 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Varoli Piazza R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 29-30 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| | |

| | |
|--------------------------------|---|
| BIBA - Autore | Orsi Landini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22-23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Sframeli M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 329 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pertegato F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 84 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Zanni A./ Bellezza Rosina M./ Ghirardi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 50, n. 3 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cataldi Gallo M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 34, n. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Carmignani M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 46 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tassinari M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 262-263 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Natale M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 319-322, n. 45 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lebole D. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 6 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orsi Landini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 48-59, 54-55, nn. 2, 4 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Desrosiers S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 405-406, n. 233 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bovenzi G. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 155-158 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Castelnuovo E./ Pagella E./ Rossetti Brezzi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 310-311, n. 168 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1977 |
| CMPN - Nome | Leva M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Romano G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |