

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024279

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione balaustrata di cappella

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 8

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1830

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ceroni Carlo

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1749/ 1816
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002892
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega biellese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo grigio/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosso/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ intaglio/ tornitura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	91
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>MISP - Profondità</b>	28
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I due pilastrini laterali in marmo grigio, come il basamento rettilineo e il ripiano, presentano un riquadro in marmo rosso bordato di bianco. Una fascia rossa compare anche sotto il piano d'appoggio, mentre i quattro balaustri centrali a sezione rotonda, su base quadrata, sono in marmo bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La quattro balaustre, ognuna costituita da due corpi, sono uguali a quella dell'altare maggiore, per la scultura della quale venne incaricato nel 1798 il marmorista Ganna. Ma l'anno seguente i lavori della chiesa rimasero forzatamente interrotti ed è probabile che a quell'epoca non si fossero ancora iniziate le balaustre laterali, portate a termine solo dopo il ritoprno dei Padri nel 1816. Il disegno è quello fornito da Carlo Ceroni nel suo progetto della chiesa. Per i marmi usati e per la loro provenienza si vedano i Decreti della Congregazione degli anni 1789, 1790 e 1797, relativi alla scelta dei marmi per le colonne e i capitelli dell'interno della chiesa e all'invio di sessantanove cartri di marmi diversi d aparte del re Carlo Emanuele IV.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35095

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1789

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1790

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1797

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)