

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024299

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli con i simboli della passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1816

DTSV - Validità post

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Vacca Luigi

AUTA - Dati anagrafici	1778/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00002280
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	170
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Caduta del colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nell'affresco giganteggia la figura di un angelo con manto rosso, reggente la croce, mentre in basso si scorgono la corona di spine e la lancia.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 81 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: angeli. Simboli della passione: croce; lancia; corona di spine. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è in cattivo stato di conservazione, tanto che la lettura riesce molto difficile. Per quanto riguarda la datazione, sembra improbabile un riferimento agli anni di erezione delle cappelle laterali, cioè poco prima della sospensione dei lavori, mentre è più plausibile che risalga all'epoca di ripresa dei medesimi, dopo il 1816. In merito all'autore, si può avanzare solo l'ipotesi di un'attribuzione di Luigi Vacca, scenografo e fecondo affreschista, che lasciò innumerevoli opere in tutto il Piemonte. Come pittore religioso, attivo soprattutto dopo il 1820, si ricordano in particolare il suo intervento nel 1838 al Duomo di Biella e quello successivo nella sacrestia della chiesa di S. Filippo di Torino (Gloria di S. Filippo), dove si possono scorgere affinità stilistiche con l'affresco in questione, specie con i cherubini (F. DALMASSO, Luigi Vacca, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, catalogo della mostra, Torino 1980, V. III, p. 1492).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 35122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Dalmasso F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 1492
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)