

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020259

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Grato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia BI

PVCC - Comune Ailoche

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	80
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Colori sbiaditi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è raffigurato in piedi mentre indica la testa del Battista portata su un piatto da un cherubino. Nella parte superiore, assiso tra le nuvole, un santo con in mano il bastone con un cartiglio. Colori sobri e delicati, ricchi di notazioni e sfumature. Nella parte superiore della cornice volute rosse.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GRATO) (+3) : 11 H (...)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Grato. Attributi: (San Grato) testa del Battista. Figure: santo; angelo. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Oggetti: vassoio.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta del primo di sei affreschi chiusi entro cornice e concepiti come dipinti separati che decorano le pareti dell'abside dell'oratorio. Non si possiedono dati sulla loro storia e particolarmente difficoltose risultano attribuzione e datazione. In base a un'analisi stilistica d'insieme è possibile ipotizzare che siano stati eseguiti contemporaneamente all'edificazione dell'altare e alla scultura della Madonna Assunta nella prima metà del'700. Inoltre alcune differenze essenziali d'impostazione nella resa delle scene possono far pensare alla presenza di almeno due pittori, uno più colto e maggiormente vicino alla produzione lombarda e l'altro ben inserito nella corrente produzione piemontese, pur con influenze milanesi. Il santo raffigurato sulle nuvole potrebbe essere San Giovanni Battista, data la presenza di uno dei suoi attributi, ossia la croce con cartiglio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 29961
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Barbieri E.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)