

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00018278
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare del Beato Giacobino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Ailoche

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1846
DTSF - A	1846
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Catella Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1846-1850
AUTH - Sigla per citazione	00002640

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Cagna, don
<b>CMMD - Data</b>	1846
<b>CMMC - Circostanza</b>	Lavori nella chiesa.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo grigio/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosa/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	200

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mensa e paliotto sono decorati con marmi policromi, alternativamente verdi, grigi e rosa. Il dossale presenta quattro paraste terminanti in capitelli corinzi in stucco dorato. Nella nicchia è la statua del beato Giacobino. Nel fastigio, terminante in volute di stucco dorato, è un bassorilievo del santo e lateralmente una statua a tutto tondo rappresentante una delle Virtù.
----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1846 il parroco Cagna ordina la costruzione dell'altare al marmorino Giacomo Catella di Viggiù per il compenso di 650 franchi. Non si possiedono notizie sull'operato di questo artista, ma è possibile pensare che appartenga alla stessa famiglia del Giacomo Catella che nel 1831 costruisce l'altare maggiore per la parrocchiale di Andorno Micca, oltre alla statua in pietra di Sant'Antonio per la stessa chiesa di Viggiù. Nel 1847 viene commissionata l'ancona ai fratelli Gualino di Sostegno e la statua allo scultore Biocca di Vercelli. E' da sottolineare il permanere nell'avanzato '800 di elementi stilistici tipici del '700 e la differenza di fattura che esiste tra quest'opera e l'altare di San Rocco e gli altri due altari della chiesa; è sufficiente notare l'eleganza e la raffinatezza d'impianto e la ricercatezza dei particolari. Bisogna ricordare inoltre che l'altra statua a tutto tondo collocata sull'angolo destro del fastigio è caduta durante le pulizie dell'anno 1970 e non è ancora stata sostituita. Schedatura precedente: Pistoì M., 1971.
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3182
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Barbieri E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Brunetti V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)